



Inhoud

1 Missie	1
1.1 Wie we zijn	1
1.2 Positie in de stad	2
1.3 Cultuurplanperiode 2021–2024	2
2 Visie	6
2.1 Partners	6
2.2 Methode	7
2.3 Programma 2025–2028	8
2.4 Locaties	11
2.5 Kennisplatform	11
3 Strategie	13
3.1 Team	13
3.2 Doelgroep en communicatie	14
4 Bijdrage aan de gemeentelijke uitgangspunten	15
4.1 Inclusiviteit	15
4.2 Interconnectiviteit en internationalisering	18
4.3 Innovatie	18
5 Codes	19
5.1 Code Diversiteit en Inclusie	19
5.2 Fair Practice Code	19
5.3 Governance Code Cultuur	20

1 Missie

1.1 Wie we zijn

De Dépendance is hét Rotterdamse podium voor publiek gesprek over de grote ruimtelijke, technologische, maatschappelijke, ecologische, en economische vraagstukken van deze tijd. Ons vertrekpunt is dat de ontwikkeling van Rotterdam intrinsiek verbonden is met internationale trends: van groeiende stromen kapitaal, mensen, goederen en informatie tot geopolitieke machtsverschuivingen en de wereldwijde klimaatcrisis. Om deze transformaties te verklaren en er kritisch op te reflecteren onderzoekt De Dépendance hoe deze trends zich in onze steden en regio's manifesteren, wat de ruimtelijke, maatschappelijke en politieke opgaven en implicaties zijn, en wat voor concrete acties hieruit kunnen volgen.

Dit doen we door het initiëren van public talks – publieke lezingen, debatten en interviews – met nationale en internationale sprekers die zich bezighouden met de stedelijke uitdagingen van vandaag. Van Pulitzerprijswinnaars tot aanstormende denkers; we nodigen 's werelds meest invloedrijke stemmen uit in Rotterdam om nieuwe ideeën te delen en lokale gemeenschappen te activeren. De onderwerpen zijn grensoverschrijdend, maar worden besproken in het licht van wat er in onze eigen achtertuin gebeurt. De stad Rotterdam is het prisma dat de omliggende wereld belicht.

Opgericht in 2009 met het Schieblock als vaste basis, reist De Dépendance sinds 2015 door Rotterdam. Met de stad als podium brengen we nieuwe perspectieven, dwarse meningen, innovatieve oplossingen en radicale verbeeldingskracht. We bieden ons publiek een denkraam en slijpsteen om dé grote vragen van deze tijd beter te begrijpen, en actief met deze kennis aan de slag te gaan. De programmering is Engelstalig, en onze bezoekers zijn even internationaal en divers als de geagendeerde thema's. We geloven hierbij in een holistische aanpak. Een publiek gesprek organiseren is voor ons programmeren in hoofdletters. Niet enkel de inhoud van het programma zelf krijgt aandacht, ook ons publiek, de steeds wisselende locatie, onze partners en de stad Rotterdam zijn nadrukkelijk actor. Ieder programma organiseren we in samenwerking met een breed palet aan partners van binnen en buiten de stad.



Closing the Gap, debat over kansenongelijkheid in het onderwijs in het voormalige zwembad van Scholengemeenschap Hugo de Groot

1.2 Positie in de stad

Voor een jonge, superdiverse havenstad als Rotterdam is het belangrijk om internationaal georiënteerd te zijn en te blijven. De Dépendance is hierbij dé publieke plek waar internationale kennis en expertise worden uitgewisseld en gekoppeld aan lokale vraagstukken. Het nadrukkelijk internationale karakter van programmering, publiek, en partners is een directe afspiegeling van de ontwikkeling die de stad heeft doorgemaakt. Het aantal internationale studenten in de stad is sinds 2010 verviervoudigd en het aantal internationale kenniswerkers en arbeidsmigranten groeit sinds 2010 met ruim 3 procent per jaar. Een stad die zichzelf ziet als wereldstad heeft een publieke ruimte nodig waar het gesprek gevoerd wordt vanuit een perspectief dat de stadsgrenzen overschrijdt.

In een steeds verder gepolariseerde en gesegregerde samenleving geloven wij bovendien in een toegenomen maatschappelijk belang van publiek gesprek. Door het aanpakken van systematische onrechtvaardigheden,

misstanden en misconcepties, maar ook door het bieden van nieuwe vergezichten, brengen wij zowel beleidsbepalers als zij die door het beleid geraakt worden bijeen. Wat we doen is meer dan alleen maar de grote problemen adresseren, we helpen ze zo ook definiëren. En door juist internationale perspectieven toe te laten kunnen we ook nadrukkelijk de vraagstukken van de toekomst signaleren. Politieke, economische, en maatschappelijke ontwikkelingen die zich elders voordoen zijn vaak een voorbode van transformaties in Nederland en Rotterdam.

Als nomadisch podium nemen we binnen Rotterdam een unieke positie in. We programmeerden al op ruim 25 verschillende locaties door de hele stad, van leegstaande kantoorverdiepingen en drooggevallen zwembaden tot de grote theaterzalen. In de afgelopen jaren zijn we erin geslaagd om gerenommeerde sprekers te presenteren in settings die de inhoud extra benadrukten. Zo gaf architect Carolyn Steel een lezing over voedsel en de stad bij de Fruitvis in het hart van het Rotterdamse sappen fruitcluster in M4H. Socioloog Saskia Sassen gaven wij het podium op de 20^e etage van de toen grotendeels leegstaande Hofpoort aan het Hofplein, waardoor een verbinding ontstond tussen haar verhaal over transnationale kapitaalstromen en de ontwikkelingen in het Rotterdam Central District waar de toren op uitkijkt. En een dialoog over de toekomst van mobiliteit voerden we bovenop de eenmalig afgesloten fly-over van het Kleinpolderplein. Op deze manier grijpen plek, programma en de stad Rotterdam organisch in elkaar: vorm en inhoud vallen samen. Door op verschillende plekken te programmeren ontsluiten en activeren we de stad voor ons publiek, dat zo op plekken komt waar

Weer een goede avond gehad bij @DeDépendance. Je kunt echt blind kaartjes kopen voor al hun events, stelt nooit teleur.

- Eeva Liukku (hoofdredacteur Vers Beton)

ze vaak nog nooit geweest zijn. Met dezelfde precisie waarmee we de inhoud van de gesprekken samenstellen, benaderen we ook de algehele scenografie van onze programma's. We besteden veel aandacht aan de sfeer van de avond, de vormgeving van het programma en het algehele toneelbeeld. Met speciaal voor de avond ontworpen animaties, zorgvuldig uitgedachte publieksopstellingen en de juiste belichting, zorgen we voor een herkenbare en vrolijke ambiance. De inhoud staat voorop, maar een bezoek aan De Dépendance is óók een avondje uit.

Wat het Rotterdamse en regionale debatlandschap de laatste jaren over de gehele linie kenmerkt, is dat de programmering enerzijds veelal gaat over lokale kwesties en anderzijds sterk gericht is op een afgebakend vakpubliek. De Dépendance onderscheidt zich van andere initiatieven en (debat)platforms in de stad door haar internationale en transdisciplinaire programmering op het snijvlak van wetenschap, stedelijke ontwikkeling, politiek en samenleving. We kijken hierbij naar het grote plaatje; de complexe systematische transitie en transformaties die zich afspelen op mondiaal niveau, en hoe die hun weerslag hebben op het stedelijk leven van het Rotterdam van vandaag. Wat ons verder onderscheidt binnen de discipline in ons diverse, jonge en internationale publiek. 65 procent is jonger dan 35 en een groot deel van hen kunnen we inmiddels als vaste bezoekers beschouwen. Daarnaast onderscheiden we ons van andere stedelijke debatprogrammering

in onze ambitie en ons vermogen om – samen met onze wisselende programmapartners – prominente internationale denkers naar Rotterdam te halen, waarvoor mensen vanuit Delft, Den Haag, Amsterdam of Eindhoven graag de trein pakken.

1.3 Cultuurplanperiode 2021–2024

In 2021 is De Dépendance als nieuwkomer opgenomen in het gemeentelijke Cultuurplan. Dit maakte zowel voor als achter de schermen belangrijke ontwikkelingen mogelijk. We maken sindsdien op jaarbasis meer programma's, hebben bestaande samenwerkingen geconsolideerd, betrokken nieuwe partners en begonnen nieuwe projecten. In aanvulling op de live programmering gingen we van start met De Dépendance Podcast, die ons in staat stelt de events na afloop bij wijze van online archief met een groter publiek te delen. Ook de organisatie

*Op weg naar Rotterdam.
Omdat er geen @DeDépendance in
Den Haag is. #moneyland*

**- Tim de Boer (Fractievoorzitter
Haagse Stadspartij)**



ontwikkelde zich, bovenal door nieuwe, jonge makers aan ons te verbinden. Hieronder volgt een kort overzicht van de eerste Cultuurplanperiode. In hoofdstuk 2 lichten we onze ambities voor de periode 2025–2028 toe.

Programmering

De COVID-pandemie zorgde in ons eerste Cultuurplanjaar direct voor een uitdaging van formaat. We konden nog enkele *socially distanced* publieke gesprekken programmeren: onder meer over kansenongelijkheid in het onderwijs op Scholengemeenschap Hugo de Groot, en over de waarde van stedelijke nachtcultuur in nachtclub MONO. Hiernaast bracht 2021 De Dépendance ook nieuwe kansen. Een lang gekoesterde wens ging in vervulling: een eigen podcast met aansprekende sprekers die de reis naar Rotterdam niet konden maken. Op deze manieren konden we ons publiek via de digitale weg voeden met nieuwe perspectieven en tevens blijven bouwen aan een internationaal kennisnetwerk.

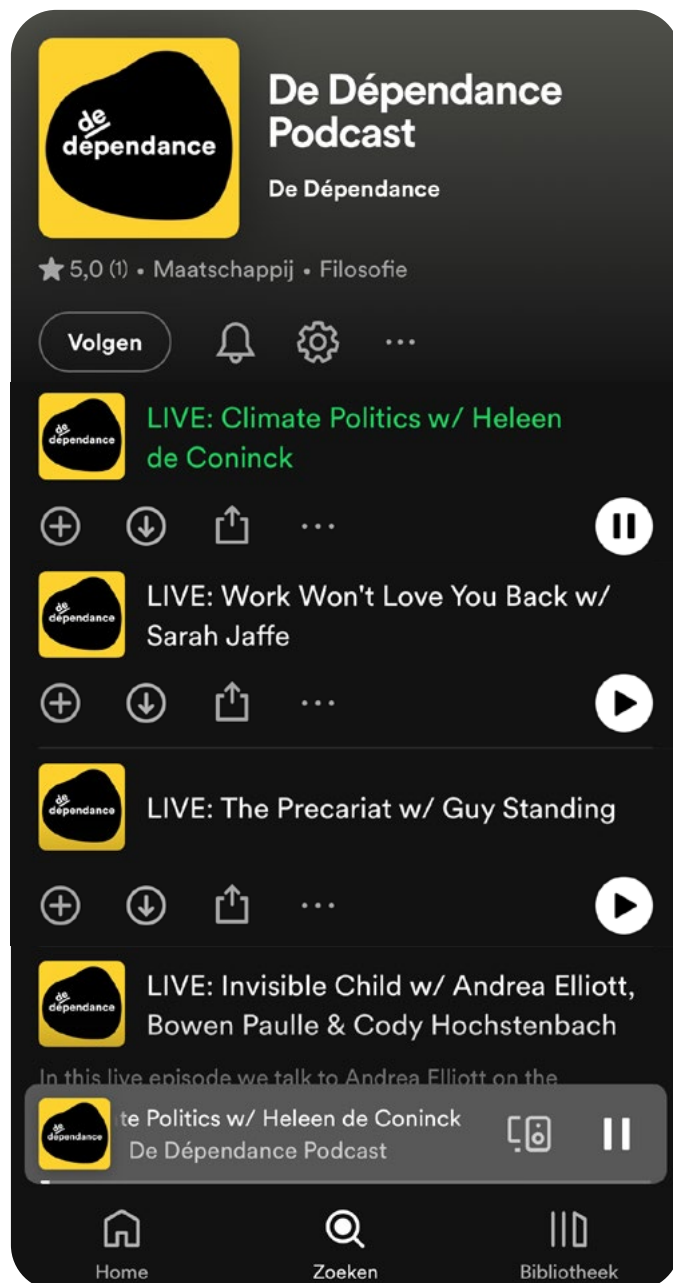
Vanaf 2022 ontstonden er geleidelijk aan meer mogelijkheden, ook om verder vooruit te programmeren. We zochten hierbij – nog nadrukkelijker dan voorheen – naar een mix van jonge, nieuwe sprekers en de meer gevestigde ‘grote’ namen. Zo programmeerden we opkomende denkers als historicus Kojo Koram, journalist Vicky Spratt, en politiek econoom Rosie Collington naast recente Pulitzerprijswinnaars als Andrea Elliott, Nikole Hannah-Jones en Matthew Desmond. Dit deden we met internationale partners als de London School of Economics en The New York Times, maar ook middels lokale samenwerkingen met V2_, BlueCity, OASE Journal for Architecture en de Erasmus Universiteit. Ook verwelkomden we nieuwe structurele samenwerkingspartners zoals journalistiek onderzoekskollectief Lighthouse Reports en het John Adams Institute, en verschenen er naar aanleiding van onze programmering ruim 30 artikelen en interviews in landelijke en lokale media.

Podcast

Toen een deel van onze liveprogrammering vanwege COVID-19 geen doorgang konden vinden, zijn we in 2021 De Dépendance Podcast begonnen. We kozen hierbij bewust voor een groeiend en laagdrempelig medium dat we ook post-COVID gemakkelijk konden blijven gebruiken om de content van onze live programma's te bewaren,

I really enjoyed our conversation, so happy the podcast is out! Hope I can join you in Rotterdam one day when the Syrian border opens.

- Marwa al-Sabouni (architect en auteur van 'Building for Hope')



én te kunnen ontsluiten voor een (mondiaal) publiek. Op deze manier vergrootten we ook onze lokale, regionale en nationale zichtbaarheid en hebben we de basis gelegd voor een breed toegankelijk archief. Ook hebben we ons internationale profiel en bereik vergroot. De podcast wordt inmiddels in meer dan zestig landen beluisterd en gaat richting de 8.000 downloads.

We maakten sinds 2021 onder meer podcasts met VN-diplomaat Christiana Figueres over ‘haar’ klimaat-akkoord van Parijs, met stadsgeograaf Leslie Kern over de feministische stad, met socioloog Sharon Zukin over stedelijke innovatie-economieën, met VN-rapporteur Leilani Farha over wonen als mensenrecht, en met architect Marwa al-Sabouni over de wederopbouw van postconflictsteden. Ook gebruikten we de podcast post-COVID om onze live programma's met een groter, en internationaal publiek te delen. We hebben de coronaperiode dus nadrukkelijk gebruikt om te werken aan een goede podcast-infrastructuur, waar we nu nog steeds veel vruchten van plukken.

Organisatie

De opname van De Dépendance in het Cultuurplan stelde De Dépendance in staat om de organisatie verder te professionaliseren. In het kader van fair pay en de continuïteit van de organisatie is de directeur van De Dépendance per 2021 voor 0,8 fte in dienst getreden conform de cao Toneel en Dans. Ook werd het team versterkt met een nieuwe freelance PR-medewerker (Robin van Essel), een social media-manager (Laura Cabrera) en een podcast-editor (Timo van der Heiden). In 2021 stapte de stichting ook over van een bestuurmodel naar een raad-van-toezichtmodel met drie nieuwe leden: Miriam Rasch, Isabel Awad, en Aukje Bolle.

Hiernaast startte De Dépendance in 2022 met een talentontwikkelingsprogramma voor nieuwe debatmakers. Middels dit programma geven we nieuwe, jonge redacteuren de mogelijkheid om, onder begeleiding en intensieve coaching van het vaste redactieteam, debatten te programmeren. Na een open oproep traden op deze manier al twee jonge redacteuren toe tot ons team: architect en onderzoeker Hani Mohamed Salih, en jurist en stedenbouwkundige Nuria Ribas Costa. Hun bijdragen, energie en andere kijk op stedelijke kwesties bleken direct een enorme verrijking. Daarbij bieden wij hen onze kennis en ervaring in het maken van publiekprogramma's, én de vrijheid en middelen

om eigen ideeën te vertalen naar een volwaardig Dépendance-programma.

De organisatie van De Dépendance staat en is stabiel, waarbij we ook in de toekomst frisse programma-ideeën en nieuw engagement een plek willen blijven geven. Het talentontwikkelingstraject wordt daarom voortgezet door ieder jaar een nieuwe maker aan ons platform te verbinden. In §4.1 wordt nader toegelicht hoe we hierbij diversiteitsbewust en -bestendig willen werven en selecteren.



2 Visie

2.1 Partners

Voor een organisatie als De Dépendance is samenwerking een vanzelfsprekendheid. Het ontwikkelen, in stand houden en verder uitbouwen van ons netwerk van personen en organisaties is een levensvoorwaarde. De aanpak van De Dépendance om te werken met steeds wisselende kennispartners blijft dan ook in 2025–2028 de basis onder onze programmering. Het is een mix van lokale, nationale en internationale onderzoekscollectieven, kennisinstututen, beleidsmakers, en culturele instellingen die allen vanuit hun eigen discipline onderzoek doen naar ontwikkelingen die van invloed zijn op de toekomst van de stad. In samenwerking met De Dépendance wordt telkens met één (of meerdere) van deze partners een publieksprogramma georganiseerd.

Deze samenwerkingspartners zijn gekozen omdat ze ieder vanuit hun eigen discipline onderzoek doen naar kwesties die ons stedelijk leven de komende decennia zullen beïnvloeden of bepalen, maar vaak geen *usual suspects* zijn binnen het Rotterdamse publieke debat. We leggen verbindingen met instellingen en individuen uit het sociale en educatieve domein, de architectuur en stedenbouw, het bestuur en beleid, de digitale cultuur, de wetenschap, de journalistiek en de kunst en cultuur. Met onderstaande partners hebben we in het verleden samengewerkt (met de ambitie om deze samenwerking voort te zetten) en/of hebben we al concrete plannen om in 2025–2028 gezamenlijk programma's te ontwikkelen.

Onze partners zijn:

Rotterdam

- BlueCity
- Center for Public Imagination, Erasmus Universiteit
- Dienst Stadsontwikkeling, Gemeente Rotterdam
- Dutch Research Institute for Transitions (DRIFT)
- Erasmus Institute for Public Knowledge, Erasmus Universiteit
- Erasmus School of Economics, Erasmus Universiteit
- Guiding Voices
- International Film Festival Rotterdam (IFFR)
- Independent School for the City
- Internationale Architectuur Biënnale Rotterdam (IABR)
- Kunsthal Rotterdam
- OASE, Journal for Architecture
- Politieke Filosofie, Hogeschool van Rotterdam
- Recht op de Stad
- Rotterdam Architectuur Maand
- Rotterdamse Academie van Bouwkunst
- Scholengemeenschap Hugo de Groot
- Studium Generale, Erasmus Universiteit
- Urban Sociology, Erasmus Universiteit Rotterdam
- V2_Lab for the Unstable Media
- Vers Beton

Nederland

- Amsterdam Institute for Social Science Research
- Bits of Freedom
- De Correspondent
- Human Geography, Planning and International Development UvA
- IHE Delft Institute for Water Education
- Institute of Network Cultures, Hogeschool van Amsterdam
- Innovation Studies and Sustainability, Radboud Universiteit
- Interiors Buildings Cities leerstoel, TU Delft
- Lighthouse Reports

- Ministerie Economische Zaken en Klimaat
- Nederlandse School voor Openbaar Bestuur (NSOB)
- Studio Zeitgeist

Internationaal

- Architecture, University of Technology Sydney
- Architecture, Université libre de Bruxelles
- Architecture, Yale University
- Centre de Sociologie Européenne, Paris
- Center for Capitalism and Society, Columbia University
- Centre for Interdisciplinary Technologies, University of Warwick
- Design Sciences, University of Antwerp
- Environmental Change Institute, University of Oxford
- Guardian Cities
- Harvard Graduate School of Design (Harvard GSD)
- Institute for Sustainability Leadership, Cambridge University
- Institute for Innovation and Public Purpose, University College London
- Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC)
- Innovation in Politics Institute, University of Sheffield
- LSE Cities (London School of Economics)
- Rebuild by Design
- Smart Cities Research Lab, Trinity College
- School of Environment, Resources and Sustainability, University of Waterloo
- Sociology, University of California Berkeley
- Theatrum Mundi
- The Eviction Lab, Princeton University
- UN-Habitat
- Urban Studies, London School of Economics
- Urban-Think Tank
- World Resources Institute

2.2 Methode

De Dépendance stelt vast dat steden voor steeds grotere uitdagingen staan, maar dat de inhoudelijke basis en het integrale denken dat nodig is om vernieuwende antwoorden of duurzame oplossingen te formuleren vaak ontbreekt. De complexiteit en schaal van de opgaves vraagt om een interdisciplinaire en inclusieve benadering, waar onze huidige maatschappij en haar instituten nog niet altijd goed op toegerust zijn. Tegelijkertijd wordt er vanuit onderzoekscollectieven, kennisinstituten en culturele instellingen in binnen- en buitenland op allerlei manieren grensverleggend onderzoek gedaan naar de toekomst van de stad. Helaas vindt dit soort onderzoek vaak plaats achter gesloten deuren, en ontbreekt soms de kennis en kunde om dit naar een groot publiek te vertalen. Ook blijft de kennis en het gesprek hierover geregeld opgesloten in een specifieke discipline, in plaats van in contact te komen met andere invalshoeken.

Met ons programma springen we in het gat dat bestaat tussen dit onderzoek en het (Rotterdamse) publieke discours. De expertise van De Dépendance ligt erin dit onderzoek te vertalen naar een toegankelijk publieksprogramma, en het te koppelen aan prominente sprekers uit verschillende disciplines. We krijgen vaak te horen dat dit niet alleen ons publiek, maar ook onze kennispartners verrassende nieuwe inzichten oplevert. Ook zijn wij in staat om via onze partners in een vroeg stadium interessante sprekers te contacteren omdat zij vaak eerder op de hoogte zijn van vernieuwende stemmen binnen hun vakgebied of domein.

In de opzet van onze avonden hanteren we een aantal basisprincipes:

- We zoeken samen met onze partners naar relevante ideeën en sprekers die een gro(o)t(er) publiek verdienen.
- We nodigen altijd sprekers uit die verschillende disciplines vertegenwoordigen.
- We koppelen gevestigde namen aan aanstormende denkers.
- We besteden veel aandacht aan de moderatie en de opbouw van de avond, zodat de soms complexe materie ook voor de buitenstaander toegankelijk gemaakt wordt.
- We ruimen veel tijd in voor publieksparticipatie, soms tot wel de helft van de avond.

This is how a public conversation should be done: discussing the governance of climate change and its implications with stakeholders, policymakers and future generations.

- Joyeeta Gupta (hoogleraar Environment and Development in the Global South, Nobelprijswinnaar voor de Vrede 2007 en Spinozaprijswinnaar 2023)



2.3 Programma 2025–2028

12 Public Talks

De Dépendance richt zich op de grote vraagstukken van deze tijd, hoe deze mondiale ontwikkelingen zich op concrete wijze manifesteren in de stad om ons heen, en welke opgaves dit oplevert, nu en in de toekomst. In 2025–2028 wordt dit concreet vertaald naar twaalf live programma's per jaar die hier vanuit verschillende disciplines en thematieken op reflecteren. We beperken ons dus uitdrukkelijk niet tot één thema, maar zien wel een aantal rode lijnen, die allen ook weer op elkaar ingrijpen. Enerzijds diepen we thema's die we eerder adresseerden uit, anderzijds agenderen we nieuwe urgente kwesties. We kiezen bewust voor breed gedefinieerde thematieken die de meervoudige, complexe en fundamentele uitdagingen waar de hedendaagse stad voor staat aankaarten.

De thema's zijn:

Economie en ongelijkheid

De hedendaagse stad is in toenemende mate het toneel van maatschappelijke tweedeling, waarbij ongelijkheden naar klasse, opleiding, inkomen, etniciteit, nationaliteit of religie zich ook steeds vaker ruimtelijk manifesteren. Hierbij ziet De Dépendance het als haar taak om stedelijke processen van gentrificatie, discriminatie en segregatie bespreekbaar te maken en de economische modellen en financiële systemen die hieraan ten grondslag liggen kritisch te analyseren en bevragen. De afgelopen jaren organiseerden we daarom al verschillende avonden waarin de economische structuren die ons stedelijk leven bepalen centraal stonden. Zo ging socioloog Matthew Desmond (Princeton, Eviction Lab) in debat over zijn onderzoek naar huisuitzettingen en stedelijke armoede, interviewden we New York Times' journalist Nikole Hannah-Jones (The 1619 Project) over wat het slavernijverleden ons leert over hedendaagse processen van onderdrukking, en maakten we een programma met historicus Kojo Koram over hoe het kolonialisme doorwerkt in ons huidige financiële stelsel.

Deze thema's trekken we door naar onze programmering in 2025–2028. Hiertoe hebben we onder meer de volgende sprekers in het vizier: Keeanga-Yamahtta Taylor (hoogleraar Afro-Amerikaanse studies die onderzoek doet naar institutioneel racisme in de woningmarkt en ruimtelijke ordening), politiek econoom Clara Mattei (die een boek schreef over de intellectuele oorsprong van bezuinigingen en de winnaars en verliezers van de "austerity mindset") en socioloog Michèle Lamont (die onderzoek doet naar processen van sociale uitsluiting en marginalisatie). Partners binnen dit thema zijn onder meer het Eviction Lab van Princeton University, Columbia University's Center for Capitalism and Society, het Amsterdam Institute for Social Science Research, Vers Beton, en Urban Sociology aan de Erasmus Universiteit.

Democratie en gemeenschap

De democratie staat wereldwijd onder druk: in maar liefst 42 landen zijn processen van autocratisering in volle gang. Maar ook in Nederland staat ons democratische model voor uitdagingen: op steeds grotere schaal zien we versplintering en polarisering, opkomst van populisme, een afnemende maatschappelijke legitimiteit van onze publieke instituties, en een verminderde waardering voor het belang van de democratische rechtstaat. Uitdagingen die zich ook nadrukkelijk manifesteren in het Rotterdam van vandaag, waarbij De Dépendance het als een primaire verantwoordelijk ziet om het publieke gesprek hierover vorm te geven. Ook door te leren van ontwikkelingen in andere landen en steden. Zo gingen in de afgelopen jaren onder meer filosoof Lieven de Cauter en socioloog Willem Schinkel in dialoog over democratische vernieuwing en de depolitisering van de publieke ruimte, spraken econoom Kate Raworth en voormalig premier Jan Peter Balkenende over de haalbaarheid van een radicaal alternatief economisch en politiek model, en maakten we met socioloog Richard Sennett en filosoof Tina Rahimy een programma over hoe je kunt ontwerpen aan een open en democratische stad.

Voor de komende beleidsperiode richten we ons vizier op sprekers en denkers als Indy Johar (architect die onderzoek doet naar het herontwerp van de bureaucratische en institutionele infrastructuur van onze steden), Ada Colau (voormalig burgemeester van Barcelona en een van de bedenkers van het vernieuwende bestuursmodel van de stad), en AbdouMaliq Simone (socioloog en stedenbouwkundige die onderzoek doet naar de "surrounds": stedelijke ruimten die zich onttrekken aan controle en surveillance). Partners binnen dit thema zijn onder meer het Innovation in Politics Institute, het Erasmus Institute for Public Knowledge, het Center for Public Imagination, Politieke Filosofie aan de Hogeschool Rotterdam, en De Correspondent.

Inspirerende avond bij de lezing van @KateRaworth over de Doughnut Economy. Mooi ook om te zien dat daar zo'n 500 jonge mensen op afkomen!

- Lies Roest (fractievoorzitter GroenLinks Rotterdam)



The Ministry for the Future, De Dépendance-redacteur Farid Tabarki in gesprek met Kim Stanley Robinson

Ecologie en klimaat

Als er geen nieuwe beleidsplannen worden gemaakt, ligt het klimaat op koers om 2,7 graden op te warmen. Dat is bijna een verdubbeling van de maximaal 1,5 graden opwarming die is afgesproken in het klimaatakkoord van Parijs. Juist voor steden als Rotterdam heeft dit serieuze en complexe gevolgen. De Dépendance ziet het daarom als haar urgente opdracht om publiekelijk te onderzoeken welke mogelijkheden we nog hebben om ons aan te passen of het tij te keren, én op welke manieren steden voorlopers kunnen zijn in de noodzakelijke transformatie. Met onder meer klimaatjournalist Jeff Goodell en watergezant Henk Ovink organiseerden we daarom een avond over de gevolgen van zeespiegelstijging voor steden wereldwijd, met klimaatwetenschappers Joyeeta Gupta en Heleen de Coninck maakten we een avond over het meest recente IPCC rapport, en met science fiction schrijver Kim Stanley Robinson spraken we over de rol die verbeelding en fictie kan spelen binnen het klimaatvraagstuk.

Voor 2025–2028 richten we ons in deze programmalijn op sprekers als journalist Elizabeth Kolbert (die met *The Sixth Extinction* een baanbrekend boek schreef over ecocide), Amina Mohammed (voormalig milieuminister van Nigeria, en Voorzitter van de United Nations Sustainable Development Group),

en politiek econoom Adrienne Buller (die onderzoek doet naar mythes van “groen” kapitalisme). Partners binnen dit thema zijn onder meer het Dutch Research Institute for Transitions (DRIFT), LSE Cities, het World Resources Institute, Oxford University’s Environmental Change Institute, en het Cambridge Institute for Sustainability Leadership.

Technologie en data

Technologische ontwikkeling, kunstmatige intelligentie en de opkomst van de data-economie transformeren samenlevingen en steden wereldwijd. Ze bepalen en vormen in toenemende mate ons stedelijke leven, ook op traditioneel publieke domeinen als veiligheid, rechtspraak en politiek. De Dépendance entameert daarom het gesprek over de kansen en keerzijden van deze toenemende digitalisering en algoritmisering. Hierbij gaan we op zoek naar manieren om deze technologieën te doorgronden, én om onze digitale soevereiniteit weer terug te winnen. Met internetcriticus Evgeny Morozov organiseerden we een avond over de tekortkomingen van de *smart city*, met onderzoeksjournalist Gabriel Geiger, digitaal antropoloog Miriyam Aouragh en jurist Sofia Ranchordas gingen we in gesprek over de discriminerende algoritmes die onder meer de

gemeente Rotterdam gebruikt bij het opsporen van bijstandsfraude, en met New York Times' technologieverslaggever Mike Isaac gingen we in debat over de ingrijpende impact van de digitale platformeconomie op onze arbeidssystemen en stedelijke weefsels.

In navolging hierop benaderen we voor 2025-2028 sprekers als Harvard Business School Professor Shoshana Zuboff (wiens onderzoek zich richt op het duiden van big data binnen ons huidige, op commerciële surveillance gebaseerde, economische systeem), informatietechnoloog Francesca Bria (die als *Digital Innovation Officer* van de stad Barcelona onderzoek deed naar de steeds verdergaande algoritmisering van samenleving en stad), en Joy Buolamwini (oprichter van de Algorithmic Justice League die in haar werk de ongelijkheden tussen de winnaars en verliezers van technologische ontwikkelingen aankaart). Partners binnen dit thema

*Thanks to @DeDépendance
@HenkOvink for an inspiring night
in Rotterdam. Smart humans
are the best defense.*

**- Jeff Goodell (schrijver en onderzoeksjournalist,
auteur van 'The Water Will Come')**

zijn onder meer V2_Lab for the Unstable Media, het Centre for Interdisciplinary Methodologies, het Institute of Network Cultures, Bits of Freedom, en Valiz Publishers.

8 podcasts

In aanvulling op de 12 live programma's, gaan we de potentie van de podcast verder benutten. Jaarlijks werken we zeven van onze programma's om tot podcastaflevering. Met dit aantal houden we rekening met het gegeven dat sommige sprekers geen opnames willen en met het feit dat sommige gespreksformules zich minder goed in het podcastformat laten vangen. Daarnaast maken we eens per jaar een aflevering met een spreker die heel hoog op onze wensenlijst staat, maar die om welke reden dan ook niet naar Rotterdam kan komen.

We gaan onze sociale media beter en nadrukkelijker inzetten om de (online) interactie rondom nieuwe podcastafleveringen te vergroten. Ook zien we kansen om fragmenten uit de podcast in te gaan zetten in onze live-programmering, waardoor er een gesprek ontstaat tussen de (digitale) stemmen uit ons archief en ons panel op het podium. Tot slot willen we werken aan een meer regelmatige output waarbij we op een vast moment nieuwe afleveringen publiceren zodat we ons luisterpubliek beter vasthouden. De podcast heeft nu iets meer dan 500 unieke luisteraars per aflevering, we denken dit aantal te kunnen vergroten naar 1000 downloads per editie.



2.4 Locaties

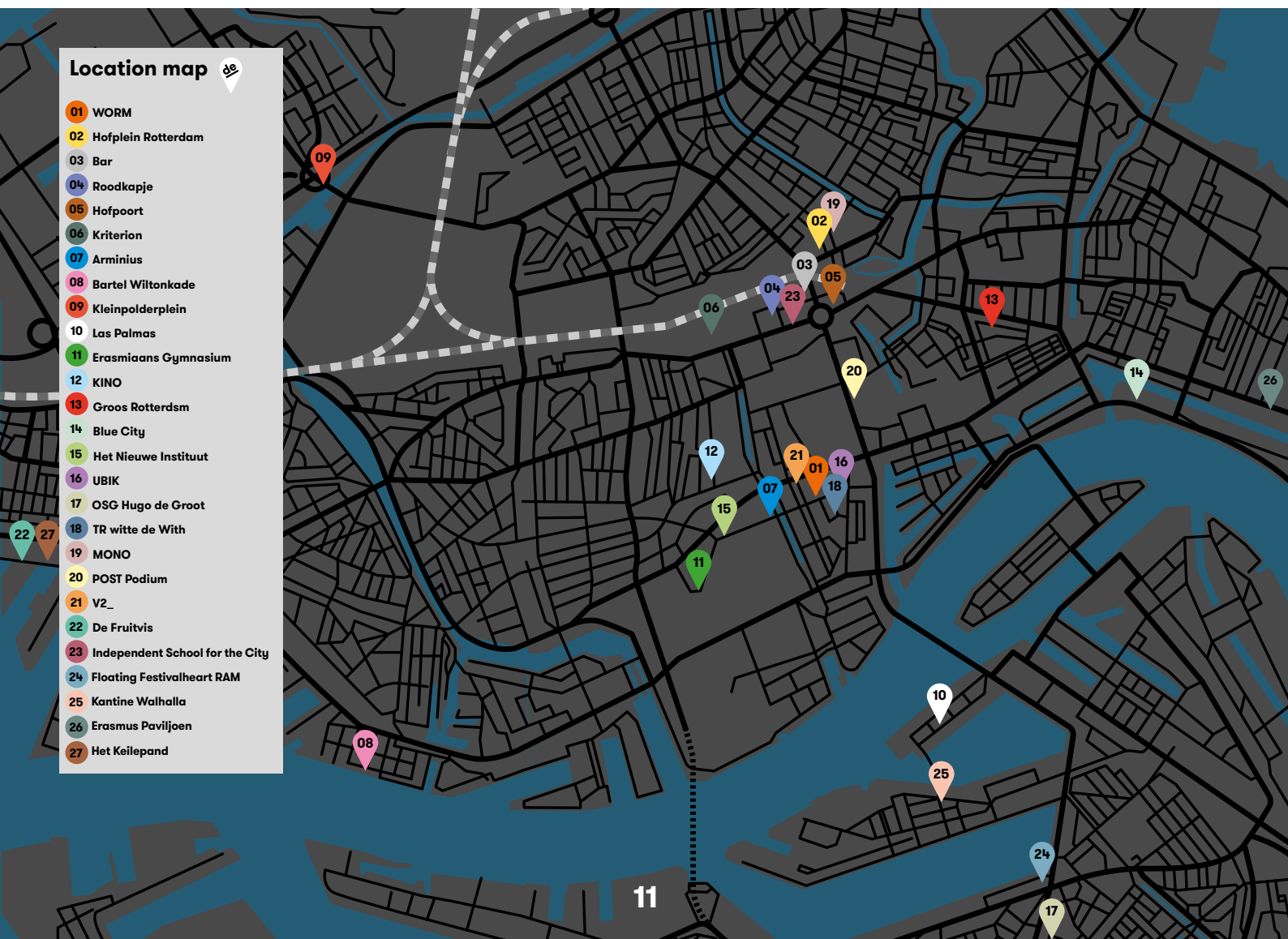
De Dépendance kiest bewust voor een reizend bestaan door Rotterdam. Door niet voor een vast eigen podium te kiezen koppelen we ons iedere keer weer aan de doelgroep van de locatie en verrijken we de bestaande – en soms onderbenutte – culturele infrastructuur van de stad met een ander type programmering. Bovendien ontsluiten en activeren we de stad voor ons publiek, dat zo op plekken komt waar ze vaak nog nooit geweest zijn. Inmiddels hebben we met de verschillende locatiepartners een relatie opgebouwd: Roodkapje, Theater Hofplein, MONO, V2_, Het Nieuwe Instituut, Arminius, Het Keilepand, KINO, POING, WORM, The Independent School for the City, UBIK, Theater Walhalla, BlueCity, Theater Rotterdam, De Fruitvis en Het Erasmus Paviljoen. Maar we laten ons programma ook landen op minder reguliere plekken zoals het leegstaande zwembad van scholengemeenschap Hugo de Groot, de (destijds) leegstaande Hofpoort aan het Hofplein en de fly-over van het Kleinpolderplein. Al naar gelang het verwachte bezoekersaantal, de inhoud van de avond en de gewenste atmosfeer zullen we per programma een keuze voor de precieze locatie maken. We merken dat een bewuste keuze voor een specifieke locatie die past bij de besproken thematiek door zowel sprekers als publiek zeer gewaardeerd

wordt. Een plek kan aanzienlijke invloed hebben op de betekenis en beleving van een debat.

2.5 Kennisplatform

De Dépendance heeft zich de afgelopen jaren stevig verankerd in het Rotterdamse culturele ecosysteem. We jagen met onze programmering en podcasts – en met de artikelen die naar aanleiding hiervan gepubliceerd worden – de discussie aan over onderwerpen die de stad direct aangaan en die vaak ook direct invloed hebben op het beleidsdiscours. Dit willen we de komende jaren gaan uitbouwen, waarbij we De Dépendance nog nadrukkelijker willen vormgeven als kennisplatform. De lessen uit onze gesprekken kunnen zo vaker voeding zijn voor vervolgbijeenkomsten en impact hebben op lokaal, regionaal en soms ook nationaal beleidsniveau.

Tijdens eerdere programmareeksen koppelden we onze internationale sprekers incidenteel aan lokale partijen en partners. Zo gaf Ben Judah op de dag van zijn lezing over migratiesteden ook een masterclass voor de Gemeente Rotterdam, sloot de Rotterdamse Academie van Bouwkunst met hun



Location map

- 01 WORM
- 02 Hofplein Rotterdam
- 03 Bar
- 04 Roodkapje
- 05 Hofpoort
- 06 Kriterion
- 07 Arminius
- 08 Bartel Wiltinkade
- 09 Kleinpolderplein
- 10 Las Palmas
- 11 Erasmiaans Gymnasium
- 12 KINO
- 13 Groos Rotterdsm
- 14 Blue City
- 15 Het Nieuwe Instituut
- 16 UBIK
- 17 OSG Hugo de Groot
- 18 TR witte de With
- 19 MONO
- 20 POST Podium
- 21 V2_
- 22 De Fruitvis
- 23 Independent School for the City
- 24 Floating Festivalheart RAM
- 25 Kantine Walhalla
- 26 Erasmus Paviljoen
- 27 Het Keilepand



The Porous City, met Richard Sennett, Jess Bier en Tina Rahimy in WORM

vak Stedenbouwtheorie aan bij het debat met Richard Sennett en waren er bij onze avond met Kim Stanley Robinson 50 ambtenaren van JongE&L aanwezig (de jongerenvereniging voor ambtenaren van het Ministerie van Economische Zaken en Klimaat). Naar aanleiding van onze samenwerking met Lighthouse Reports, Vers Beton en WIRED (The Suspicion Machine over discriminerende algoritmes) werden Kamervragen en vragen in het Europees Parlement gesteld. Verder maakte onze avond met Davarian Baldwin (The Rise of the UniverCity) de tongen los over de impact van Cultuur&Campus op de omliggende wijken in Rotterdam-Zuid, en leidde ons programma met Rosie Collington (The Big Con) tot een brede discussie binnen de Erasmus Universiteit over de nauwe verstrengeling van de consultancy-industrie met kennisinstellingen.

Dergelijke ervaringen leren ons dat het zinvol is om per publiek programma structureel en weloverwogen te onderzoeken welke lokale stakeholders we kunnen benaderen voor een maximale impact en doorvertaling. Per programma kijken we daarom in 2025-2028 welke lokale belanghebbenden en ambtelijke diensten aansluiten bij de thematiek, en nodigen we hen gericht uit. Wanneer de agenda van onze internationale sprekers dat toelaat, organiseren we bovendien een workshop of masterclass om in een kleinschaligere setting een koppeling te maken tussen hun onderzoek en de lokale en regionale context, waarbij ook het lokale bestuur of relevante onderwijsinstellingen betrokken worden.

Really enjoyed my first time in Rotterdam and impressed with what you have built at De Dépendance. I really hope this adds to the public conversation and will influence developments at the ground floor. I truly believe that is possible and remain excited to help if you ever need me.

- Davarian Baldwin (historicus en cultuurcriticus, auteur van 'In the Shadow of the Ivory Tower: How Universities are Plundering Our Cities')

3 Strategie

3.1 Team

Debat is mensenwerk. Een kwalitatief hoogstaande en voor de stad waardevolle programmering begint bij een ervaren, ambitieuze en heterogene redactie die de tijd krijgt om thema's inhoudelijk te onderzoeken en deze te vertalen naar een voor een breed publiek toegankelijk programma. Die redactie hebben we, en bouwen we ieder jaar verder uit, onder meer via ons talentontwikkelingstraject. Het redactionele kernteam van de Dépendance bestaat op dit moment uit Thijs Barendse, Nuria Ribas Costa, Sereh Mandias, Geert Maarse, Hani Mohamed Salih en Farid Tabarki.

Dit collectief vertegenwoordigt de disciplines van de architectuur, stedenbouw, journalistiek, politicologie, economie, rechten, filosofie, bestuurskunde en cultuurwetenschappen. Zij kunnen gezamenlijk optimaal de koppeling maken tussen theorie en praktijk, tussen actie en reflectie. De gemiddelde leeftijd is 32 (en varieert van 25 tot 44), maar bij elkaar hebben we ruim 60 jaar ervaring met het organiseren van publiek debatten. Dit kernteam wordt aangevuld door een aantal freelance medewerkers die verantwoordelijk zijn voor het grafisch ontwerp (Studio Spass), de fotografie (Aad Hoogendoorn), de opnames en edit van de podcast (Timo van der Heiden van Pluq Studio), en de marketing en communicatie (Robin van Essel en Laura Cabrera).

3.2 Doelgroep en communicatie

Ons publiek is overwegend jong, internationaal (georiënteerd), en divers in de breedste zin van het woord. 65 procent van hen is jonger dan 35. We definiëren en behandelen onderwerpen waarmee deze jonge generaties zich bezighouden en bieden hen een plek voor ontmoeting en gesprek. We zien bij hen een groeiende behoefte om zich te informeren over, en engageren met, de belangrijke opgaven van deze tijd. En om zowel gelijkgestemden als andersdenkenden te ontmoeten. We richten ons hierbij actief op hen die werken aan de toekomst van de stad: ontwerpers en architecten, betrokken stadsbewoners en activisten, studenten en wetenschappers, beleidsmakers en politici. Maar ook op de buitenwereld daarvan: het grote publiek (zij die door het beleid geraakt worden) en de vormers van de publieke opinie. We zetten daarom altijd in op een doorvertaling van onze programmering in Nederlandstalige media en het uitbouwen van onze persrelaties. Op deze manier verschenen er alleen al in 2023 grote interviews met Andrea Elliott in De Volkskrant en het AD, met Matthew Desmond in NRC, Volkskrant, Vrij Nederland en het FD, met James Bridle en Helen Czerski in De Groene Amsterdammer, met Davarian Baldwin op Vers Beton, met Daniel Barber op Archined en met Kim Stanley Robinson in de Volkskrant en het FD. Ook was Nikole Hannah-Jones te gast bij VPRO Buitenhof.



Het publiek van De Dépendance weerspiegelt de diversiteit en dynamiek die de stad de laatste jaren kenmerkt. Ook op basis van de Culturele Doelgroepenanalyse van Rotterdam Festivals uit 2022 bereiken we een jong, divers en geëngageerd publiek. We zien in dit onderzoek een (sterke) oververtegenwoordiging van:

Culturele Alleseters (23%):

Jonge stedelingen veelal tussen de 25 en 30 jaar oud met een mbo-, hbo- of universitaire achtergrond die op zoek zijn naar inspiratie en inhoud. De herhaalbezoekintentie is bij deze doelgroep het hoogst ten opzichte van de andere doelgroepen (72%).

Startende Cultuurspeurders (16%):

Bijna of pas-afgestudeerde jongeren (mbo, hbo, universiteit) veelal onder de 30 en woonachtig in Crooswijk, Centrum en Noord, die ook veel online te vinden zijn (muziek- en podcaststreaming, social media). Deze doelgroep waardeert het als een activiteit 'aanzet tot napraten'.

Flanerende Plezierzoekers (16%):

Diverse groep met een inkomen vooral beneden modaal, een praktische of middelbare opleiding, en een gemiddelde leeftijd van 35. Dit is een sociale groep die sfeer en community belangrijk vindt, graag een brede smaak ontwikkelt, en veel van de wereld wil weten.

Nieuwsgierige Toekomstgrijpers (9%):

Jongeren (gemiddeld 24 jaar) die bezig zijn met studiekeuze of eerste baan. Ze volgen een praktische of middelbare opleiding (of hebben die net afgerond) en wonen in opkomende wijken als Charlies, Delfshaven en Feyenoord. Deze groep is geëngageerd, en actief op zoek naar het opdoen van nieuwe inzichten en een plek in de wereld. Ze gaan graag in gesprek met leeftijdgenoten over onder meer maatschappelijke misstanden, klimaatproblematiek en sociaal onrecht.

Ambitie 2025–2028

Als relatief jonge organisatie willen we in de aankomende Cultuurplanperiode 2025–2028 bovenal onze zichtbaarheid vergroten en community verstevigen binnen de doelgroepen die we nu al bereiken. We denken dat er nog veel meer mensen die binnen ons huidige bezoekersprofiel passen in onze programmering geïnteresseerd kunnen zijn. We zien hierbij de hoge herhaalbezoekintentie van de Culturele Alleseters – en de intrinsieke interesse voor inhoudelijke en geëngageerde programmering bij de andere doelgroepen – als een goede mogelijkheid voor het verder laten groeien van de vaste 'fanbase' van De Dépendance. Om dit te bereiken willen we onder meer inzetten op meer interactie op onze social media, het uitbouwen van onze mailinglijst, het uitwisselen van nieuwsbrieven met andere (debat)

instellingen (onze programmering gaat nu al mee met de nieuwsbrief van onder meer Arminius en Guiding Voices) en het nog actiever opzoeken van gemeenschappen en stakeholders rondom specifieke thema's (zie ook § 2.5 kennisplatform).

Tegelijkertijd zien we ook kansen om de toegankelijkheid voor doelgroepen te vergroten die nu nog minder snel de weg naar De Dépendance weten te vinden. Dit kan onder meer gerealiseerd worden door het beter in de markt zetten van *owned content*. Bijvoorbeeld door middel van onze podcast, maar ook middels geschreven artikelen, en interviews in lokale en nationale (nieuws)media. We zien keer op keer dat een interview in een landelijke krant leidt tot volle zalen, met deels nieuw publiek. Verder willen we werken aan de zichtbaarheid van De Dépendance in de stad. Onder meer door advertentiecampagnes (sinds 2023 communiceren we onze programmering 4 keer per jaar middels A0 postercampagnes), een prominentere rol voor online marketing en het aangaan van structurele (media-)partnerships met onder meer Vers Beton, Erasmus Magazine en Rotterdam Inside.

We halen zowel gerenommeerde internationale sprekers als jonge opkomende denkers naar de stad en richten ons dan ook op enkele grootschalige events per jaar (200-500 bezoekers), afgewisseld met een wat kleinschaligere programmering (75-200 bezoekers). We gaan in 2025–2028 uit van gemiddeld 225 bezoekers per programma, aangevuld met gemiddeld 1000 luisteraars per podcast.

4 Bijdrage aan de gemeentelijke uitgangspunten

4.1 Inclusiviteit

De Dépendance biedt haar bezoekers een open, pluriforme, en veilige ruimte waar vrije gedachtewisseling centraal staat. We werken hierbij vanuit het idee dat publiek debat een uitgelezen manier is om ons publiek tot introspectie, empathie, overpeinzingen en nieuwe inzichten te brengen. Onze programmering is gelijkwaardig toegankelijk voor iedere Rotterdammer. Inclusiviteit, diversiteit en gelijkwaardigheid zoeken we op meerdere vlakken: in de samenstelling van ons team, in ons programma, in ons publiek, en in onze samenwerkingen.

Personeel

We maken onze programma's met een heterogene redactie die ruim baan geeft aan nieuwe ideeën en initiatieven en die samenwerkingen opzoekt met sprekers en organisaties uit alle geledingen en windstreken. Ons diverse kernteam – zowel op het gebied van etniciteit, kleur, gender, seksuele oriëntatie en leeftijd – zorgt voor een open blik en poreuze organisatie. Iedereen is gelijkwaardig onderdeel van de besluitvorming en heeft de mogelijkheid om ideeën aan te dragen. Verantwoordelijkheid wordt gegeven, waardering wordt uitgesproken, er wordt geluisterd naar elkaar, en er is ruimte voor kwetsbaarheid en twijfel. Ook hebben we

allen onze eigen parallelle netwerken in de stad (en daarbuiten), wat bijdraagt aan een brede blik: Thijs Barendse als onafhankelijk programmamaker, Nuria Ribas Costa als onderzoeker bij Humankind Agency for Urban Change en het Center for Music Ecosystems, Geert Maarse als journalist en presentator van wetenschapstalkshow Studio Erasmus, Sereh Mandias als docent en onderzoeker aan de TU Delft, Hani Mohamed Salih als onderzoeker bij The Quality of Life Foundation en curator van de Internationale Architectuur Biënnale Rotterdam, en Farid Tabarki als oprichter van Studio Zeitgeist en als toezichthouder van onder meer Internationaal Theater Amsterdam, Mediamatic en het Cultuurfonds.

Bij nieuwe sollicitatierondes wordt al actief geworven om de diversiteit van onze organisatie te waarborgen en talenten met uiteenlopende achtergronden aan ons te verbinden. Dit zien wij als noodzaak: een divers personeelsbestand en -beleid, en het creëren van een inclusieve en sociaal veilige werkomgeving zijn een voorwaarde om als debatplatform relevant en aantrekkelijk te blijven. Wij zien voor de periode 2025–2028 echter nog meer mogelijkheden om diversiteitsbewust en -bestendig te werven en selecteren. Zo willen wij onder meer onze werving-en-selectieprocedure verder objectiveren middels inclusievere 'biasvrije'





The 1619 Project met New York Times' journalist Nikole Hannah-Jones in Theater Walhalla

vacatureteksten, werving via formele kanalen (i.p.v. informele netwerken), en het toepassen van de 'Rooney Rule' die stelt dat voor elke vacante functie minstens één kandidaat met een bi-culturele achtergrond voor een sollicitatiegesprek wordt uitgenodigd. Voor het verder vormgeven van dit proces hebben we eind 2023 het initiatief genomen om ons aan te sluiten bij 010Inclusief: het SER-programma over diversiteit op de werkvloer.

Programma

Onze publieke gesprekken en de deelnemers hieraan hebben een intrinsiek internationaal, divers en inclusief karakter, simpelweg omdat de onderwerpen die we adresseren om deze aanpak vragen. We zoeken op het podium naar een balans in gender, leeftijd, kleur, etniciteit, en seksuele oriëntatie en de verschillende vakgebieden die raken aan de thematiek. De wereld is ons speelveld en dit manifesteert zich op het podium en in de zaal.

Onze organisatie streeft altijd naar een diverse, meerstemmige programmering en werkt daar doelgericht aan. Wij zijn ons hierbij bovendien bewust van de dominante stemmen, verhalen, perspectieven en (machts)normen binnen ons werkveld en ondernemen structureel actie om hier een balans in aan te brengen. De afgelopen cultuurplanperiode werd dit in meerdere programma's zichtbaar. Met sprekers als Davarian Baldwin, Kojo Koram, Nikole-Hannah Jones, Joyeeta

Gupta, Miryam Aouragh, Karim Amghar, McKenzie Wark, Payal Arora, Ismail Aghzanay en Angela Saini gaven we expliciet ruimte aan diverse achtergronden en vaak onderbelichte perspectieven. Bovendien agendeerden we binnen onze programmering onderwerpen die precies gaan over het bevragen van dominante structuren middels het bespreekbaar maken van thema's als kansenongelijkheid, institutioneel racisme, de patriarchale samenleving, het slavernijverleden, klimaatrechtvaardigheid, de emancipatoire betekenis van nachtcultuur, en stedelijke processen van onderdrukking en uitsluiting.

Publiek

De programmering van De Dépendance is altijd Engelstalig en de besproken materie soms complex en van een bepaald abstractieniveau. Maar de drempels die dit op zou kunnen werpen slechten we door goed ingevoerde gespreksleiders die in staat zijn de brug tussen spreker en publiek te slaan. Hierbij zien wij vooral ook kansen om hen die het Nederlands niet voldoende machtig zijn toegang te bieden tot lokale/nationale kwesties, en andersom ook internationale vraagstukken voor ons Nederlandstalige publiek inzichtelijk te maken. Ook dienen onze moderatoren soms als vertaler bij vragen die in het Nederlands gesteld worden, we moedigen al ons publiek actief aan om mee te doen.

In veel van onze programma's ruimen we inmiddels de helft van de tijd in voor vragen vanuit de zaal. Dit leidt vaak tot zeer interessante en inhoudelijke interacties tussen sprekers en publiek. We benaderen ons publiek dus niet als passieve consumenten maar als actieve actoren met wie wij een uitwisseling aangaan. We houden hierbij onze ticketprijzen bewust laag en stabiel (€ 10,- voor een regulier ticket, € 6,- voor studenten, werkzoekenden en jongeren onder de 26), en bieden speciale kortingsacties aan om de sociale toegankelijkheid te vergoten. Onze programma's zijn altijd te bezoeken voor mensen met verschillende soorten beperkingen. Ook werken we sinds 2021 actief aan het verbeteren van onze digitale toegankelijkheid door onze live programma's na afloop te presenteren als gratis te beluisteren podcast (zie ook §1.3).

In de nieuwe beleidsperiode zouden we ons publiek wel nog beter willen leren kennen door – buiten de jaarlijkse Culturele Doelgroepenanalyse van Rotterdam Festivals – nog diepgravender publieksonderzoek te doen en op basis hiervan meer inzicht te krijgen in de beweegredenen waarom bepaald publiek zich wel of niet tot ons aanbod aangetrokken voelt. We denken een nog groter publiek te kunnen bedienen met onze programmering, maar hebben hiervoor graag zowel meer kwalitatieve als kwantitatieve kennis in handen. We vragen ook hier aan Rotterdam Festivals om mee te denken over de opzet van dit onderzoek, en te helpen bij het analyseren van de data. We hopen dat dit onderzoek ons meer inzicht geeft in de motivatie

en voorkeuren van bezoekers, en mogelijke drempels kan wegnemen door hier in onze communicatie en programmering op te sturen.

Partners

Zoals hieronder in de paragraaf interconnectiviteit wordt besproken behoort het samenwerken met een breed palet aan lokale, nationale en internationale kennispartners tot het DNA van De Dépendance. We werken hierbij doelbewust samen met mensen of organisaties met diverse perspectieven en achtergronden. Ook houden wij rekening met de geografische spreiding van het totaal van onze samenwerkingspartners. We beschouwen hen per programma als volwaardig redactielid of gastcurator, waarbij we na afloop altijd evalueren en waar nodig actie ondernemen om de samenwerking te verbeteren. Daarnaast brengen wij onze normen en waarden ook bij partner(organisatie)s onder de aandacht.

Onze manier van werken – door het curatorschap van onze programma's te delen met wisselende kennispartners uit de hele wereld – draagt hierbij verder bij aan een gevoel van gedeeld eigenaarschap. Al doende is een proces op gang gekomen dat fungeert als een ecosysteem: het geheel van personeel, partners, publiek en programma's beweegt en vormt zich al reagerend op elkaar. Door ons te verbinden aan de stedelijke dynamiek, en daar nadrukkelijk onderdeel van te zijn, is dit een oneindig proces.



4.2 Interconnectiviteit en internationalisering

Voor een organisatie als De Dépendance is interconnectiviteit een vanzelfsprekendheid. Het ontwikkelen, in stand houden en verder uitbouwen van ons netwerk van personen en organisaties is een levensvoorwaarde en tevens de basis onder onze inhoudelijke programmering. De programma's van De Dépendance richten zich daarbij uitdrukkelijk niet op één vakgebied, simpelweg omdat de besproken onderwerpen niet zinvol vanuit één discipline te duiden zijn.

Internationalisering gaat hierbij automatisch samen met interconnectiviteit; met sprekers en partners van over de hele wereld werken we doelgericht aan het vinden van antwoorden op de grote maatschappelijke opgaven van deze tijd. We kijken niet naar lands- of stadsgrenzen bij het aangaan van nieuwe samenwerkingen. De internationale maatschappelijke, economische, culturele en politieke vraagstukken die bij De Dépendance besproken worden, hebben altijd een relatie met de stad Rotterdam en de kansen en uitdagingen waar zij zich voor gesteld ziet. We opereren lokaal, maar denken internationaal. En aangezien een deel van ons publiek uit internationale studenten en *first jobbers* bestaat, maken we met ons aanbod Rotterdam ook interessanter om na de studie of eerste baan te blijven wonen en werken.

Door met onze programmering te reizen door de stad koppelen we ons bovendien ieder keer weer aan een andere doelgroep. En we verrijken de bestaande culturele infrastructuur van de stad met een ander type programmering. Daarnaast streven we er altijd naar de inhoud van de avonden ook lokaal te laten landen. Per programma kijken we gericht welke gemeentelijke dienst aansluit bij de thematiek en worden ambtenaren en bestuurders benaderd voor deelname aan het gesprek, zowel in de voorbereiding als op de avond zelf.

Ik vraag me weleens af waar in Europa de ultieme stad ligt die onze tijd verbeeldt. Eerst dacht ik aan Londen, maar toen kwam de Brexit. Parijs? Nee, ook niet... En toen stuitte ik geheel onverwachts op Rotterdam. En besepte ik dat ik op de verkeerde plek had gezocht. Rotterdam is fascinerend als voorafschaduwning van andere Europese steden.

- Ben Judah (journalist en schrijver, auteur van 'This is London: Life and Death in the World City' in De Correspondent)

Ten slotte: de sprekers die we uitnodigen, nemen hun kennis van de stad ook weer mee naar huis. Zo schreef de Britse journalist Ben Judah naar aanleiding van zijn bezoek aan de stad een serie lange artikelen over Rotterdam, onder meer voor De Correspondent ('*Je gunt de hele wereld een Rotterdam*'). Ook Oliver Bullough, Vicky Spratt, Davarian Baldwin, Helen Czerski, Sarah Jaffe, Daniel Barber en Andrea Elliott hebben hun Rotterdamse ervaringen verwerkt in hun (wetenschappelijk) onderzoek of journalistiek. Op deze manier vindt onze programmering ook zijn weg terug naar de rest van de wereld.

4.3 Innovatie

De door ons geagendeerde maatschappelijke onderwerpen zijn dermate urgent, complex en veelomvattend dat ze enkel met innovatieve ideeën en oplossingen tegemoet getreden kunnen worden. De sprekers die we benaderen kenmerken zich dan ook door hun dwarse, radicale, vooruitstrevende en vernieuwende ideeën, die we bij De Dépendance een podium geven. Vaak wordt er op onze avonden zelf, in de gesprekken tussen sprekers en publiek, ook nieuwe kennis geproduceerd.

Het format om altijd samen met een schaduwredactie van wisselende gastcuratoren te werken (en de uitkomsten te laten doorwerken in het lopende onderzoek van de samenwerkingspartner) werkt hierbij verfrissend. Zij helpen ons bij het duiden van de snel veranderende tijdsgeest, en leveren – naast onze Rotterdamse partners – een groot netwerk op van nationale en internationale partijen die zich soms eenmalig, maar vaak ook terugkerend aan Rotterdam verbinden.

Het interdisciplinaire karakter van de gesprekken zelf levert verder een duidelijke meerwaarde. Ook geoefende sprekers worden uitgedaagd door inzichten uit andere disciplines, en de uitkomsten zijn vaak relevant en verrassend. Geregeld koppelen we daarbij gevestigde namen aan jonge, nog relatief onbekende denkers. Dit levert vaak onverwachte en vernieuwende perspectieven op, waar ons publiek in de praktijk mee aan de slag kan gaan. Op die manier is innovatie in het format van onze avonden ingebakken.

5 Codes

5.1 Code Diversiteit & Inclusie

De Dépendance onderschrijft en handhaaft de Code Diversiteit en Inclusie. Ieder jaar doen wij de beleidsscan Code D&I om te monitoren in welk ontwikkelingsstadium onze organisatie zich bevindt als het gaat om diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheidsbeleid. Uit deze nulmeting blijkt dat dat we in 2023 op het gebied van algemene visie, personeel, publiek, programma en partners tussen de 3.5 en 4 scoren (op een schaal van 1-5). Dit houdt in dat we als organisatie een welwillende houding ten opzichte van DIG hebben en al concrete actie hebben ondernomen om die te bevorderen. Wel zijn er nog verbeterpunten te benoemen om dit tot de integrale kern van de organisatie te maken. Hoe diversiteit en inclusie wordt nagestreefd binnen de vier P's, en welke ambities wij daarbinnen hebben werd in § 4.1 nader toegelicht.

5.2 Fair Practice Code

De Fair Practice Code wordt als uitgangspunt genomen voor de inrichting van onze kernactiviteiten. Als organisatie vinden we het van vitaal belang dat we solidair zijn met de makers, sprekers, en partnerorganisaties waarmee we werken, zodat zij bereid zijn om zich duurzaam aan onze organisatie te verbinden. In functionerings- en exitgesprekken geven medewerkers aan de interne besluitvorming transparant te vinden en er vertrouwen in te hebben dat de directie hun belangen zo goed mogelijk

behartigt. Ook onder de sprekers en partners in haar netwerk heeft De Dépendance een goede reputatie opgebouwd, waarin zij vooraf weten waar ze aan toe zijn en eerlijk worden beloond. We bieden al onze sprekers altijd een speaking fee, al zijn de commerciële sprekerstarieven voor ons niet altijd haalbaar. Door persoonlijke relaties, slimme samenwerkingen (met onder meer uitgeverijen en andere debatpodia en festivals) en het bieden van een aansprekende setting zijn wij in staat om hen enthousiast te krijgen voor een bezoek aan Rotterdam.

In het kader van fair pay is de directeur van De Dépendance per 2021 voor 0,8 fte in dienst getreden conform de cao Toneel & Dans, met bijbehorende pensioenvoorziening bij pensioenfonds Zorg en Welzijn. Er is gekozen voor deze cao omdat er geen aparte cao is voor publiek debat, en onze publieke programmering in een theatersetting of op locatie het dichtst in de buurt komt van andere podiumkunstdisciplines. Voor zzp'ers werd in het kader van fair pay extra budget gereserveerd voor de redactie, productieleiding, communicatie, en moderatie. Wij hanteren daarbij het beginsel voor zzp'ers dat in de cao Toneel & Dans 2024 wordt gehanteerd: inschaling conform deze cao + 50 %. Er zijn geen onbetaalde krachten werkzaam binnen De Dépendance. Ook bieden we ons kernteam mogelijkheden aan voor ontwikkeling en scholing, onder meer door het volgen van cursussen bij Cultuur+Ondernemen.



5.3 Governance Code Cultuur

De Dépendance past alle acht principes van de Governance Code Cultuur toe. De Code is uitgangspunt geweest voor de overgang van een bestuursmodel naar een raad van toezichtmodel in 2021. Ze vormt de basis voor de statuten en de reglementen. De statuten en de reglementen werden in 2021 herzien en vastgesteld.

In navolging van de Code, worden jaarverslagen vastgesteld door de raad van toezicht en op de website geplaatst. Het jaarverslag vermeldt alle nevenactiviteiten van de bestuurder en toezichthouders en vermeldt mogelijke belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen. Het bestuur geeft zorgvuldig en verantwoordelijk leiding aan de organisatie; de raad handelt integer en professioneel in haar toezicht en advies. De raad wijst de externe accountant aan en waarborgt de deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid in haar samenstelling. De huidige accountant werd in 2022 benoemd. Met betrekking tot het garanderen van een veilige werkomgeving maakt het bestuur het mogelijk dat (freelance) medewerkers vermoedens van misstanden en onregelmatigheden zonder risico voor hun positie kunnen melden bij de voorzitter van de raad van toezicht. In 2024 zullen we de rol van vertrouwenspersoon beleggen bij een externe partij.

De toepassing van de code wordt in Bijlage G per principe verder toegelicht.

Thanks again for a magical night. This has been so enriching and there was such a great energy in the room.

- Andrea Elliott (New York Times' onderzoeksjournalist, tweevoudig Pulitzerprijswinnaar en auteur van 'Invisible Child: Poverty, Survival and Hope in an American City')

