

# de dependance

Jaarverslag  
2022



<b>1</b>	<b>Inleiding</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Gerealiseerde programma's</b>	<b>3</b>
	Public Talks	3
	De Dépendance Podcast	8
	Impact & Publieksbereik	9
<b>3</b>	<b>Organisatie</b>	<b>10</b>
	Directeur-bestuurder	10
	Team & talentontwikkeling	10
	Raad van toezicht	10
<b>4</b>	<b>Gemeentelijke uitgangspunten:</b>	<b>11</b>
	Inclusiviteit	11
	Interconnectiviteit	12
	Innovatie	12
<b>5</b>	<b>Fair Practice Code</b>	<b>13</b>
<b>6</b>	<b>Code Cultural Governance</b>	<b>13</b>
<b>7</b>	<b>Financiën</b>	<b>14</b>
	Toelichting op de verlies- en winstrekening	14
	Risicobeheersing en interne controle	14
	Toelichting op de balans	14



## **Inleiding**

**Het mondiale klimaatbeleid. De crisis in de huizenmarkt. De toekomst van ons voedsel. Ook in 2022 was De Dépendance hét Rotterdamse podium voor publiek gesprek over de complexe vraagstukken van deze tijd. We gaven internationale denkers als journaliste Andrea Elliott, historicus Davarian Baldwin, kunstenaar James Bridle, architecte Carolyn Steel, en digitaal antropologe Payal Arora een podium en platform om te reflecteren op mondiale trends en transformaties, hoe deze zich in onze steden en stedelijke regio's manifesteren, en wat voor concrete acties hieruit kunnen volgen. En we boden ons publiek een denkraam en slijpsteen om dé grote vragen van deze tijd beter te begrijpen, en actief met deze kennis aan de slag te gaan. Dit deden we in collaboratie met internationale partners als de London School of Economics en The New York Times, maar ook middels lokale samenwerkingen met V2\_, BlueCity, Het Nieuwe Instituut, en de Erasmus Universiteit.**

**Na de COVID-jaren was 2022 ook weer het jaar waarin we voor het eerst in deze Cultuurplanperiode een relatief ongestoord jaarprogramma konden draaien, al waren de naweën nog wel merkbaar. De publieksaantallen zaten nog niet op het pre-COVID niveau en aangezien het boeken van internationale sprekers vaak een wat langere aanlooptijd heeft viel het zwaartepunt van onze programmering in het najaar. Het doorzetten van onze in 2021 gestarte De Dépendance Podcast zorgde daarentegen dat we het hele jaar door ons publiek via de digitale weg konden voeden met nieuwe perspectieven. Met inmiddels ruim 2100 downloads en luisteraars in 53 landen blijven we zo bouwen aan een internationaal kennisnetwerk, die we mede middels onze in 2022 geheel vernieuwde website blijven bedienen. Ook was er landelijk en lokaal ruime media-aandacht . Naar aanleiding van programma's van De Dépendance verschenen er interviews en artikelen in onder meer De Volkskrant, het Algemeen Dagblad, De Groene Amsterdammer, Vers Beton, Archined en het Erasmus Magazine.**



## 2. Gerealiseerde programma's

De Dépendance maakte in 2022 in totaal 11 programma's: 9 live programma's en 2 podcastafleveringen. Dat is 1 live programma minder dan beoogd: een debatavond over postconflictsteden met de Libanese architectuurprofessor Howayda- Al-Harithy kon wegens persoonlijke omstandigheden van de hoofdspreker geen doorgang vinden. De publieke programma's vonden plaats gedurende het hele jaar op wisselende locaties in de stad, de podcasts werden kort op elkaar vlak voor de kerstvakantie gepubliceerd. Zowel het digitale aanbod als de live programmering maakt onderdeel uit van het totaal opgegeven prestaties in het prestatieraster. Voor de live programmering werkten we met kaartverkoop, de podcast was wereldwijd gratis te streamen op alle grote podcastplatforms, met de meeste luisteraars op Spotify en Apple Podcasts. De digitale bezoeken maken onderdeel uit van de totaal opgegeven bezoeken in het formulier publieksbereik en bezoekersinformatie. Deze zijn berekend op basis van de downloadgegevens van ons hostingplatform RedCircle. RedCircle houdt zich hierbij aan de IAB podcast-meetstandaarden, het overeengekomen systeem binnen de podcastindustrie voor het meten van podcast-luisteren.

Met zowel de live programmering als de podcast agendeerden we onderwerpen die grensoverschrijdend zijn, maar worden besproken in het licht van wat er in onze eigen achtertuin gebeurt. Visionaire internationale denkers werden zo gekoppeld aan lokale thema's en boden onze bezoekers en luisteraars een breder en mondiaal perspectief op de grote, hedendaagse stedelijke uitdagingen.

## Public Talks

### 23 februari - The Housing Crisis

Met David Madden, Cody Hochstenbach & Gwen van Eijk

Locatie: Arminius

Ons eerste debat na de laatste lockdown was meteen een groot succes. De hoge opkomst maakte meteen duidelijk hoe groot de behoefte is om fysiek bij elkaar te komen om te praten over een kwestie die ons allen raakt. In samenwerking met de London School of Economics maakten we een programma rondom een van meest prangende maatschappelijk vraagstukken van deze tijd: de crisis in de huizenmarkt. In Arminius verwelcomden we de Amerikaanse socioloog David Madden (London School of Economics), stadsgeograaf Cody Hochstenbach (Universiteit van Amsterdam), en criminologe en activiste Gwen van Eijk (Right to the City, HousingRevolt) voor een publiek gesprek over de structurele oorzaken van de huizen crisis, de impact ervan op huishoudens, gemeenschappen en het stadsleven, en wat we kunnen doen om het tij te keren.

Aantal bezoekers: 221, 199 betaald





## 8 april – Ways of Being

Met James Bridle

Locatie: Het Nieuwe Instituut

Op 8 april haalden in samenwerking met STRP Festival Eindhoven de Britse kunstenaar en technologiedenker James Bridle naar Nederland voor een lezing naar aanleiding van zijn boek *Ways of Being*. Een wereldprimeur, het boek was net een dag uit en dit was de eerste presentatie ervan. In zijn meeslepende betoog - en in tweegesprek met tijdsgestonderzoeker Farid Tabarki - stond de vraag centraal: wat betekent het om intelligent te zijn? Aan de hand van sprekende voorbeelden uit het dieren- en plantenrijk kregen we een inkijkje in wat we kunnen leren van de natuurlijke systemen die ons omringen, en hoe we onszelf, onze technologieën, onze samenlevingen en onze politiek kunnen veranderen om rechtvaardiger met elkaar en de niet-menselijke wereld samen te leven.

Aantal bezoekers: 93, 79 betaald

## 25 april – Climate Politics

Met Heleen de Coninck, Joyeeta Gupta en Derk Loorbach

Locatie: BlueCity

In samenwerking met circulaire voorbeeldstad BlueCity presenteerden we een levendig debat naar aanleiding van het laatste rapport van het Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC). Hoofdauteur van het IPCC Heleen de Coninck gaf een lezing over de werking van het IPCC en de laatste stand van zaken in de klimaatwetenschap, waarna ze in gesprek ging met Joyeeta Gupta (hoogleraar milieu en ontwikkeling van het mondiale Zuiden aan de UvA) en Derk Loorbach (hoogleraar sociaaleconomische transitie aan de EUR). Belangrijkste conclusie: De uitstoot van broeikasgassen moet tegen 2025 zijn piek bereiken en dit decennium bijna worden gehalveerd om de wereld een kans te geven de opwarming in de toekomst te beperken tot 1,5°C boven pre-industrieel niveau. Dat is haalbaar, we hebben de kennis en financiële middelen, maar dan moeten we nu de politieke wil tonen om drastische systeemtransities door te voeren.

Aantal bezoekers: 103, 91 betaald



### 3 juli - Work Won't Love You Back

met Sarah Jaffe, Guy Standing en Marguerite van den Berg

Locatie: Arminius

Op een warme zomeravond in juli presenteerden we het eerste programma van onze nieuwe gastredacteur Hani Mohamed Salih over onze veranderende houding ten opzichte van werk. Of het nu is door de opkomst van de 'gig economy', of de door de pandemie veroorzaakte breuk met de traditionele kantoorcultuur: werk is ons leven binnen gesijpeld en dringt letterlijk ons huis binnen. Tegelijkertijd worden steeds meer van ons gedwongen offers te brengen om werk te kunnen doen dat we leuk vinden. Het heeft geleid tot het idee dat bepaald werk niet echt werk is, en eerder gedaan moet worden uit passie dan voor de beloning. Samen met de Amerikaanse arbeidsjournaliste Sarah Jaffe, de Britse arbeidseconoom Guy Standing, en de Nederlandse sociologe Marguerite van den Berg onderzochten we wat er mis is met onze perceptie van werk, en wat we kunnen doen om onze huidige arbeidsmarkten fundamenteel te veranderen.

Aantal bezoekers: 82, 67 betaald

### 12 oktober - The Invisibles

Met Andrea Elliott, Bowen Paulle & Cody Hochstenbach

Locatie: Arminius

Op woensdag 12 oktober verwelkomden we New York Times' journalist en tweevoudig Pulitzerprijswinnares Andrea Elliott naar aanleiding van haar nieuwste boek *Invisible Child: Poverty, Survival & Hope in an American City*. *Invisible Child* is gebaseerd op bijna tien jaar verslaggeving en beschrijft acht dramatische jaren uit het leven van Dasani Coates, wiens verhaal emblematisch is geworden voor de groeiende stedelijke problematiek in de VS: segregatie, armoede, dakloosheid en systematische ongelijkheid. In een driegesprek met socioloog Bowen Paulle en stadsgeograaf Cody Hochstenbach onderzochten we wat wij hier in Nederland van kunnen leren, door welke machtsstructuren en systemen mensen vast komen te zitten, en wat concrete oplossingen zijn om de kloof te dichten.

Aantal bezoekers: 120, 101 betaald





## 2 november - What Will We Eat?

Met Carolyn Steel

locatie: De Fruitvis

Op een stormachtige novemberavond trok ons publiek naar De Fruitvis in het Merwevierhavensgebied voor een lezing van de Britse architect en onderzoeker Carolyn Steel over de rol en betekenis van voedsel in ons leven. Steel - auteur van onder meer *De Hongerige Stad* en *Wat Gaan We Eten?* - benadrukt in haar werk dat we de waarde van voedsel zijn vergeten, waardoor we zijn afgedreven naar een manier van leven die zowel onze planeet als onszelf bedreigt. Voor haar staat voedsel centraal staan in de aanpak van een breed scala aan problemen in ons stedelijke, digitale tijdperk. Aan de hand van inzichten uit de filosofie, geschiedenis, architectuur, literatuur, politiek en wetenschap, en verhalen van boeren, ontwerpers en economen die onze relatie met voedsel opnieuw vormgeven, bood Carolyn Steel een provocerende en opwindende visie op verandering en wees ze de weg naar een betere toekomst.

Aantal bezoekers: 99, 80 betaald

## 9 november - Stuck on the Platform

Met Geert Lovink, Payal Arora en Evelyn Austin

Locatie: V2\_Lab for the Unstable Media

In samenwerking met uitgeverij Valiz, V2\_Lab for the Unstable Media en The Institute of Network Cultures maakten we een programma rondom het nieuwe boek van mediatheoreticus Geert Lovink: *Stuck on the Platform - Reclaiming the Internet*. Lovink ging in gesprek met de digitaal antropologe Payal Arora en Bits of Freedom-directeur Evelyn Austin over onze verslaving aan grootschalige digitale platforms. Payal Arora stelde daar nadrukkelijk een perspectief uit de 'Global South' tegenover waarin de huidige platformcultuur juist ook mogelijkheden voor verbinding, representatie en expressie biedt, al is de steeds verdergaande tendens tot monopolisering van Big Tech een zorgelijke ontwikkeling. Samen gingen ze vervolgens op zoek naar manieren waarop we het internet weer op onze eigen voorwaarden kunnen terugwinnen, met verrassende nieuwe inzichten uit de niet-Westerse wereld.

Aantal bezoekers: 51, 35 betaald



## 24 november - The Rise of the UniverCity

Met Davarian Baldwin

Locatie: Independent School for the City

Eind november maakten we voor het eerst een programma bij Rotterdams nieuwste educatieplatform The Independent School for the City. Onderwerp van gesprek was de rol die universiteiten en kennisinstellingen spelen in steden naar aanleiding van het boek *In the Shadow of the Ivory Tower: How Universities Are Plundering Our Cities* van de Amerikaanse historicus Davarian Baldwin. Baldwin betoogde in een gepassioneerde lezing dat stedelijke universiteiten naast het voortbrengen van innovaties en kennis, vaak ook een negatieve impact hebben op omliggende gemeenschappen. Ze gentrificeren buurten, vergroten de ongelijkheid op de woningmarkt, dicteren arbeidspraktijken en onderdrukken lonen. En ze nemen in toenemende mate vastgoedposities in in kwetsbare wijken. Zo ook in Rotterdam, waar in 2030 op Rotterdam-Zuid de Cultuur&Campus moet verrijzen. Met Davarian Baldwin bespraken we hoe we er voor kunnen zorgen dat universiteiten daadwerkelijk bijdragen aan een rechtvaardige en levendige stad.

Aantal bezoekers: 54, 28 betaald

## 8 december - After Comfort

Met Daniel Barber, Janna Bystrykh en Pauline Lefebvre

Locatie: Independent School for the City

Op het hoogtepunt van de energiecrisis organiseerden we – in samenwerking met OASE, tijdschrift voor architectuur – een avond onze afhankelijkheid van fossiele brandstoffen voor het koelen en verwarmen van onze gebouwen. Volgens Daniel Barber, architectuurhistoricus aan de Universiteit van Sydney, is een van de gevolgen van deze zelfopgelegde afhankelijkheid van technologische oplossingen dat we het vermogen zijn verloren om onszelf en onze architectuur aan te passen aan het klimaat. Samen met Janna Bystrykh, Hoofd Architectuur van de Academie van Bouwkunst, en Pauline Lefebvre, onderzoeker aan de Université libre de Bruxelles, gingen we in gesprek over de manieren waarop we klimaatgerichte maatregelen in de architectuur zelf kunnen verankeren, en welke rol het onderwijs kan spelen in het klimaatbestendig maken van het vakgebied. En moeten we wellicht ook onze verwachtingen gaan bijstellen ten aanzien van het comfort die onze gebouwen ons bieden?

Aantal bezoekers: 77, 51 betaald

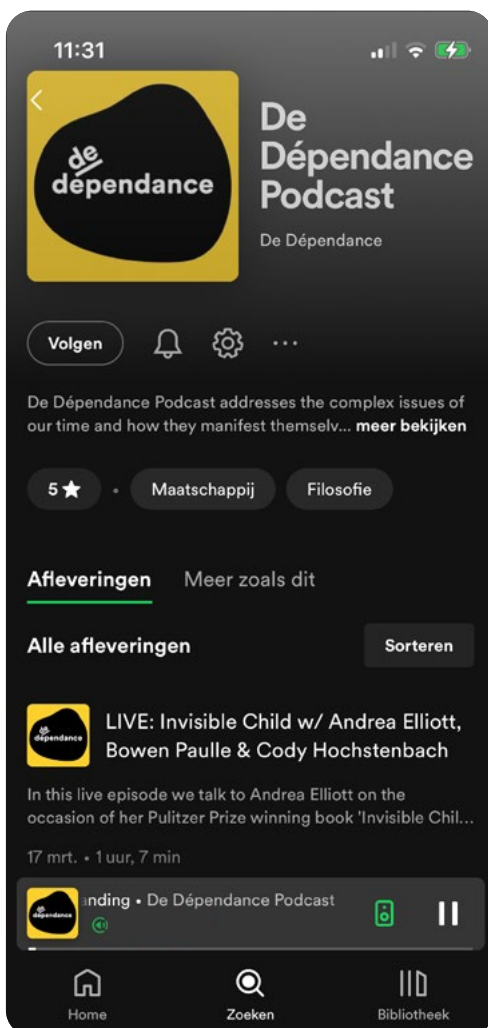




# De Dépendance Podcast

We hebben de COVID-periode nadrukkelijk gebruikt om te werken aan het optuigen van een goede podcast-infrastructuur. De podcast-formule past bij ons profiel en onze doelgroep, vergroot de zichtbaarheid en vindbaarheid van De Dépendance (ook buiten Rotterdam), en stelt ons in staat nieuwe samenwerkingen aan te gaan. Onze focus is en was er altijd op gericht op wat De Dépendance Podcast ook op de langere termijn kan betekenen en hoe we deze blijvend kunnen inzetten om kennis internationaal uit te wisselen. Het was een lang gekoesterde wens om de content van onze programma's beter te bewaren, en beter te ontsluiten voor een (mondiaal) publiek. Hiervoor hebben we nu een vehikel.

We maakten binnen het jaarprogramma van 2022 twee nieuwe podcasts en legden in 2022 tevens de basis om vanaf begin 2023 iedere drie weken een podcast te kunnen presenteren van een eerder gemaakt live programma. Zo kunnen we de kennis en kunde van de COVID-jaren blijven benutten en inzetten voor het verbreden van ons publieksbereik en het vergroten van de impact. Met de podcast hebben we een laagdrempelig middel in handen gekregen om onze programmering een groter bereik en een bredere betekenis te geven, waarbij de teller inmiddels op ruim 2100 downloads staat met luisteraars uit 53 landen. Voor 2023 staat een publiekscampagne op stapel om dit aantal nog te vergroten.



# Podcasts

## 13 december – Big Ship Capitalism with Laleh Khalili

In deze aflevering spraken we met hoogleraar internationale politiek Laleh Khalili naar aanleiding van haar nieuwste boek *Sinews of War and Trade, Shipping and Capitalism in the Arabian Peninsula*. Khalili reisde over de Middellandse Zee, de Rode Zee en de Indische Oceaan aan boord van gigantische containerschepen om de geheimzinnige en soms gevaarlijke wereld van de maritieme industrie te onderzoeken. Wat zij ontdekte was veelal verontrustend: uitgebuite zeelieden, zwaar beveiligde vrachthavens en vaak ongeziene milieurampen. Op basis van haar onderzoek langs deze zeeroutes legt Khalili de rafelranden van het hedendaagse kapitalisme bloot, en laat ze zien dat maritiem transport niet slechts een ondersteunende rol speelt in de wereldhandel, maar een centraal knooppunt is in ons economisch systeem. Een podcast met uiteraard veel inzichten die van betekenis zijn voor havenstad Rotterdam.

## 20 december – Educational Inequality with Bowen Paulle

In deze editie luisteren we naar een kort betoog van socioloog Bowen Paulle over een van de meest urgente maatschappelijke vraagstukken van deze tijd: onderwijsongelijkheid. In het verleden heeft onderwijs lang gediend als de 'grote gelijkmaker': niet je afkomst of sociale klasse, maar je talent en inspanning zouden je opleidingsniveau en toekomstperspectieven in de samenleving bepalen. Maar volgens Bowen Paulle staat deze emancipatiemotor stil. Waar je geboren bent en het opleidingsniveau van je ouders bepaalt steeds meer de kansen die je krijgt in het leven. En deze groeiende ongelijkheid van kansen heeft de neiging zichzelf in stand te houden of zelfs te versterken: het stopt de intergenerationele mobiliteit. Dus wat te doen? Wat zijn de beste praktijken, schaalbare oplossingen en concrete beleidsmaatregelen om de huidige kloof te dichten?

## Impact & Publieksbereik

De Engelstalige programmering van De Dépendance heeft de afgelopen jaren bewezen dat er een groot, jong én internationaal (georiënteerd) publiek is dat binnen de rest van het Rotterdamse aanbod nog weinig werd bediend. Hen konden we ook in 2022 blijven voeden met nieuwe (mondiale) perspectieven en stedelijke inspiratie, De 9 live events die we organiseerden trokken in totaal 917 bezoekers, waarvan 748 betaalde tickets. Ook hebben we er middels onze doorlopende podcast-serie een internationaal luisterpubliek bijgekregen. De inmiddels 15 afleveringen worden in maar liefst 53 verschillende landen gedownload, met meer dan 2100 unieke luisteraars (en we tellen door).

Onze programmering bereikte in 2022 bovenal vier wat jongere en hogeropgeleide Whize-doelgroepen: de culturele alleseters, de kindrijke cultuurvreter, startende cultuurspeurders, en de nieuwsgierige toekomstgrijpers. Het ging hier om een jong (20 - 35) en internationaal publiek van studenten, expats, onderzoekers, beleidsmakers, ondernemers en een kleine minderheid wat oudere weelderige cultuurminnaars en klassieke cultuur liefhebbers. We bereikten hen via Social Media (Facebook, LinkedIn, Twitter, Instagram), website, nieuwsbrief en aanverwante publicaties in lokale media. Op specifiek publiek per programma werd samengewerkt met onze programma-partners. Bij onze avond over klimaatpolitiek zaten veel klimaatprofessionals, gemeenteraadsleden en duurzame ondernemers in de zaal waar we via onze partner BlueCity extra toegang toe kregen. Bij onze avond over digitale platforms spraken we ook veel kunstenaars en ontwerpers uit het netwerk van V2\_ aan. En bij onze avond over de rol van universiteiten

binnen steden was er een brede vertegenwoordiging van het Cultuur&Campus initiatief op Rotterdam-Zuid.

We kozen er dit jaar bewust voor om post-COVID ook enkele kleinschaligere events te organiseren, waarbij de impact niet zozeer zat in het aantal bezoekers, maar in de spin-off die de gesprekken opleverde in de media en de stad. Naar aanleiding van onze avond met New York Times' journaliste Andrea Elliott verschenen er interviews in De Volkskrant en het Algemeen Dagblad, en werd de basis gelegd voor een nog te verschijnen New York Times' reportage van Elliott over Rotterdam. Verder zorgde onze avond over de rol van universiteiten binnen steden voor grote artikelen op Vers Beton en in het Erasmus Magazine én voor scherpe interne discussies binnen Cultuur&Campus. En naar aanleiding van ons programma met James Bridle reisde de Rotterdamse schrijver en journalist Jan Postma af naar Griekenland voor een diepte-interview met de kunstenaar dat verscheen in De Groene Amsterdammer.

Op deze manier konden we van betekenis blijven in het aanjagen van publiek debat over stedelijke kwesties die alle Rotterdammers aangaan, of het nou gaat over de toekomst van werk, het mondiale klimaatvraagstuk, of de stedelijke wooncrisis. De Dépendance draagt op deze manier bij aan kritische cultuur van denken in de stad en biedt een podium en platform voor nieuwe ideeën, alternatieve oplossingen en radicale verbeeldingskracht. Een cultuur van denken die mensen ook aanzet tot handelen en de publieke besluitvorming over complexe kwesties zowel bevraagt als informeert.



### 3. Organisatie

**De Dépendance is een kleine organisatie met sinds 1 juni 2021 1 vaste medewerker (directeur-bestuurder), ondersteund door een vast team van freelancers. Per 30 december 2021 is de stichting overgegaan van bestuursmodel naar een raad van toezichtmodel, met drie toezicht-leden. Hiertoe zijn ook de statuten per 30 december 2021 aangepast en gedeponneerd bij de Kamer van Koophandel.**

#### Directeur-bestuurder

De directeur van De Dépendance - Thijs Barendse - werkte sinds 2015 op freelance basis voor de stichting, maar is per 1 juni 2021 voor 0,8 FTE in dienst getreden conform schaal 8 van de CAO Toneel & Dans. Er is gekozen om verschillende functies binnen De Dépendance - o.m. de eindredactie, de artistieke en zakelijke leiding, de productieleiding en een deel van de communicatie - samen te voegen en te beleggen bij 1 directeur-bestuurder. Dat was ons inziens noodzakelijk om de continuïteit te waarborgen en de langetermijntoewijking vorm te geven. Bij de overgang van een bestuursmodel naar een raad van toezicht-model is Thijs Barendse per 30 december 2021 aangesteld als directeur-bestuurder.

*Nevenfuncties Thijs Barendse: zelfstandig programmamaker en moderator.*

#### Team & Talentontwikkeling

Debat is mensenwerk. Een kwalitatief hoogstaande en voor de stad waardevolle programmering begint bij een ervaren, ambitieuze en heterogene redactie, die zichzelf blijft vernieuwen. Het redactionele kernteam van de Dépendance - Thijs Barendse, Sereh Mandias, Geert Maarse, Farid Tabarki - werd dit jaar aangevuld met twee nieuwe jonge makers: stedelijk onderzoeker en architect Hani Mohamed Salih en juriste en journaliste Nuria Ribas Costa. Beiden kregen de vrijheid om naar eigen inzicht een programma te ontwikkelen binnen De Dépendance, ondersteund en begeleid door de directeur en de rest van de kernredactie. Ons collectief vertegenwoordigt nu de disciplines van de architectuur, politicologie, economie, filosofie, journalistiek, rechten en cultuur- en communicatiewetenschappen. Dit kernteam werd in 2022 aangevuld door een aantal freelance medewerkers die verantwoordelijk zijn voor o.m. de PR & communicatie (Robin van Essel en Laura Cabrera), het grafisch ontwerp (StudioSpass), de fotografie (Aad Hoogendoorn), en de audioregistratie en podcast-editing (Timo van der Heijden, Pluq Studio).

#### Raad van Toezicht

Per 30 december 2021 heeft de stichting een raad van toezicht: Miriam Rasch (voorzitter), Isabel Awad (vice-voorzitter) en Aukje Bolle (gewoon lid). Het functioneren van de raad van toezicht, de samenwerking tussen de raad van toezicht en het bestuur en de onderlinge samenwerking tussen de leden van de raad van toezicht en het bestuur geschiedt op basis van een vastgesteld bestuurs- en raad van toezichtreglement.

Rooster van aftreden	Datum van aantreden	1 <sup>e</sup> periode loopt tot	2 <sup>e</sup> periode loopt tot
Miriam Rasch	1-12-2020	1-12-2024	1-12-2028
Aukje Bolle	1-12-2020	1-12-2023	1-12-2027
Isabel Awad	29-12-2021	29-12-2025	29-12-2029

*Nevenfuncties Miriam Rasch: coördinator van het Research Station van de Willem de Kooningacademie, filosoof, schrijver en essayist.*

*Nevenfuncties Aukje Bolle: directeur-bestuurder Kunstgebouw, penningmeester WORM, raad van toezicht-lid stadstheater DE KOM, bestuurslid International Conducting Competition Rotterdam.*

*Nevenfuncties Isabel Awad: Associate professor Erasmus School of History, Culture and Communication, Department of Media and Communication, bestuurslid Het Wijkpaleis.*



## 4 Gemeentelijke uitgangspunten: inclusiviteit, innovatie en interconnectiviteit

### Inclusiviteit

Met De Dépendance bekijken we de complexe vraagstukken die we agenderen altijd vanuit de culturele en mondiale context waarin ze plaatsvindt. Daarom vinden we het ook belangrijk dat onze programmering diverse maatschappelijke perspectieven biedt, vanuit diverse culturele invalshoeken. In 2022 gaven we daarom sprekers als Joyeeta Gupta, Payal Arora, Laleh Khalili en Davarian Baldwin het podium om vanuit hun verschillende culturele achtergronden duiding te geven aan de besproken vraagstukken.

Het publiek van De Dépendance is hoogopgeleid, maar weerspiegelt ook binnen deze doelgroep de diversiteit en dynamiek die de stad de laatste jaren kenmerkt. Ook in 2022 ontvingen we internationale studenten en onderzoekers uit alle windstreken, evenals (veelal jonge) arbeidsmigranten en *first jobbers*, veelal werkzaam in de creatieve industrie. De programmering van De Dépendance is altijd Engelstalig en de besproken materie (soms) complex en van een bepaald

abstractieniveau. Maar de drempels die dit op zou kunnen werpen slechtten we ook in 2022 door middel van visuele formules en goed ingevoerde gespreksleiders die in staat zijn de brug tussen spreker en publiek te slaan. Ook hielden we de ticketprijzen bewust laag en stabiel (€ 10,- voor een regulier ticket, € 6,00 voor studenten). Die inspanningen werden gewaardeerd en zorgden voor heel andere dynamiek dan ook onze sprekers vaak gewend zijn.

Ook ons redactieteam vertegenwoordigt een veelheid aan disciplines en (culturele) achtergronden. Ook hebben we allen onze eigen parallelle netwerken in de stad (en daarbuiten) – Thijs Barendse als redacteur van o.m. de Rotterdam Late Night talkshow, Geert Maarse als journalist en als oprichter en presentator van wetenschapstalkshow Studio Erasmus, Sereh Mandias als docent en onderzoeker aan de TU Delft, Farid Tabarki als columnist voor het Financieele Dagblad, Hani Mohamed Salih als visiting lecturer aan Birmingham City University, en Nuria Ribas Costa als onderzoeker voor het Center for Music Ecosystems.





## Interconnectiviteit

Ook in 2022 werkten we verder aan het ontwikkelen, in stand houden en verder uitbouwen van ons netwerk van personen en organisaties. De programma's van De Dépendance richtten zich ook in 2022 uitdrukkelijk niet op één vakgebied, maar zochten de variatie, en interdisciplinariteit in zowel programma, publiek als partners. We werkten hierbij o.m. samen met lokale partijen als BlueCity, V2\_ , Het Nieuwe Instituut en de Erasmus Universiteit, maar ook met internationale partners als de London School of Economics, The New York Times, en het Intergovernmental Panel on Climate Change van de VN.

Door met onze programmering te reizen door de stad koppelen we ons ieder keer weer aan een andere doelgroep. En we verrijken de bestaande – en soms onderbenutte – culturele infrastructuur van de stad met een ander type programmering. Het programma over de toekomst van ons voedsel organiseerden we bijvoorbeeld in De Fruitvis in het hart van het Rotterdamse sap & fruitcluster, en ons programma over de impact van universiteiten en kennisinstellingen op steden bij Rotterdams nieuwste onderwijsplatform The Independent School for the City.

## Innovatie

De Dépendance innoveerde zich in 2022 bovenal door het aantrekken van twee nieuw , jonge programmamakers: Hani Mohamed Salih en Nuria Ribas Costa (hierboven toegelicht onder het kopje Team & Talentontwikkeling). Daarnaast zetten we de in

de COVID-periode opgedane kennis en kunde met betrekking tot het maken van een kwalitatieve audio-podcast voort, waardoor we nu de mogelijkheid hebben om als eerste debatplatform in Rotterdam dit groeiende medium structureel in te zetten om onze live programma's te delen en te bewaren, en tevens sprekers aan De Dépendance te binden voor de wie een reis naar Rotterdam (op dit moment) niet mogelijk is.

De door ons geagendeerde onderwerpen zijn bovendien dermate urgent en veelomvattend dat ze enkel met innovatieve ideeën en oplossingen tegemoet getreden kunnen worden. De sprekers die we in 2022 benaderden kenmerken zich dan ook door hun dwarse, vooruitstrevende en vernieuwende ideeën. Het interdisciplinaire karakter van de publieke gesprekken zelf levert verder een duidelijke meerwaarde. Ook geoefende sprekers worden uitgedaagd door inzichten uit andere disciplines, en de uitkomsten zijn vaak relevant en verrassend. Vaak werd er op onze avonden zelf, in de gesprekken tussen panel en publiek, ook nieuwe kennis geproduceerd. Ook werkten de uitkomsten te door in het lopende onderzoek van sprekers als Andrea Elliott, Cody Hochstenbach en Davarian Baldwin, en boden we nadrukkelijk jonge denkers als Janna Bystrykh, Evelyn Austin en Gwen van Eijk een platform. Ons publiek en de meer gevestigde namen worden zo uitgedaagd en verrast met nieuwe denkbeelden. Op die manier zit innovatie in het format van onze programmering ingebakken. De Dépendance experimenteerde hierbij bovendien met verschillende gespreksvormen om het debat te verlevendigen en nieuwe publieksgroepen aan te spreken.



## 5. Fair Practice

Als organisatie is het van vitaal belang om solidair te zijn met de makers, sprekers, en partnerorganisaties zodat zij bereid zijn om zich duurzaam aan De Dépendance te verbinden. De Fair Practice Code wordt hierbij als uitgangspunt genomen voor de inrichting van onze kernactiviteiten.

In het kader van Fair Pay is de directeur-bestuurder dit jaar voor 0,8 fte in loondienst treden conform schaal 8 van de CAO Toneel & Dans voor een bruto maandsalaris van €3627,- met bijbehorende pensioenvoorziening. Deze stap was ons inziens gewenst om de continuïteit van de stichting te waarborgen en de langetermijnontwikkeling vorm te geven. Wij betalen onze freelance medewerkers een vergoeding van € 45,- tot € 75,- per uur. Ook hierbij dient de CAO Nederlandse Toneel & Dans als referentie bij de honorering. Wij hanteren daarbij het beginsel voor zzp'ers dat ook in deze CAO wordt gehanteerd: inschaling conform deze CAO + 50 %. Sprekers en moderatoren kregen in overleg een vaste vergoeding. Voor het componeren van de muziek van de podcast betaalden we marktconform, en een eerlijke auteursrechtvergoeding. De rechten over voor ons gemaakt beeldmateriaal worden altijd contractueel aan de maker toebedeeld.

## 6. Code Cultural Governance

De Dépendance past alle acht principes van de Governance Code Cultuur toe. De Code is uitgangspunt geweest voor de overgang van een bestuursmodel naar een raad van toezichtmodel in 2021. Ze vormt de basis voor de statuten en de reglementen. De statuten en het rvt-reglement en bestuursreglement werden in 2021 herzien en vastgesteld.

In navolging van de Code, worden jaarverslagen vastgesteld door de raad van toezicht en op de website geplaatst. Het jaarverslag vermeldt alle nevenactiviteiten van de bestuurder en toezichthouders en vermeldt mogelijke belangenverstrengeling of tegenstrijdige belangen. Het bestuur geeft zorgvuldige en verantwoordelijke leiding aan de organisatie; de raad handelt integer en professioneel in haar toezicht en advies. De raad wijst de externe accountant aan en waarborgt de deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid in haar samenstelling. De huidige accountant werd in 2022 benoemd. Met betrekking tot het garanderen van een veilige werkomgeving maakt het bestuur het mogelijk dat (freelance) medewerkers vermoedens van misstanden en onregelmatigheden zonder risico voor hun positie kunnen melden bij de voorzitter van de raad van toezicht. Op termijn willen we de rol van vertrouwenspersoon beleggen bij een externe partij.

De toepassing van de code is hiernaast per principe samengevat.

1. De Dépendance heeft als doel het bevorderen van het publiek gesprek over de complexe vraagstukken van deze tijd, door middel van het organiseren, produceren en faciliteren van lezingen, debatten, interviews, symposia, seminars, workshops, masterclasses, podcasts, videoproducties en andere (culturele) activiteiten.
2. De Dépendance is een relatief kleine organisatie met 1 vaste medewerker. Borgen dat de code wordt nageleefd is primair belegd bij de directeur-bestuurder, die de raad van toezicht informeert over eventuele afwijkingen van de code. Leden van de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding en melden mogelijk relevante nevenfuncties vooraf.
3. De toezichthouders van De Dépendance zijn onafhankelijk en integer, en volgen het reglement raad van toezicht om eventuele belangenverstrengeling in een zo vroeg mogelijk stadium te signaleren en te vermijden, én om te waarborgen dat bestuurders en toezichthouders op een transparante en zorgvuldige wijze omgaan met eventuele tegenstrijdige belangen.
4. De basis van de organisatiestructuur en de financiële inrichting zijn vastgelegd in een bestuursreglement dat door het bestuur is vastgesteld en periodiek wordt geëvalueerd. Daarin is ook een heldere scheiding van taken tussen bestuur en raad van toezicht vastgelegd, alsmede de financiële verantwoordelijkheden.
5. De directie van De Dépendance is belegd bij 1 directeur-bestuurder. Met inachtneming van het door de raad van toezicht vastgestelde meerjarenbeleidsplan geeft de directie ook ruimte aan (gast)redacteuren en kennispartners om de inhoud en opzet van programma's mede vorm te geven. Afwegingen van artistieke en zakelijke belangen worden altijd in samenspraak met de raad van toezicht gemaakt.
6. De risico's waaraan De Dépendance is blootgesteld zijn beperkt. Er is naast de directeur-bestuurder geen personeel in dienst, er zijn geen huurcontracten of andere langjarige verplichtingen. Ook de financiële risico's zijn beperkt, aangezien een groot deel van de inkomsten bestaat uit subsidies en toezeggingen van fondsen, die zeker gesteld zijn voordat de risicodragende activiteit wordt uitgevoerd.
7. De raad van toezicht houdt actief toezicht, bewaakt de maatschappelijk doelstelling en de continuïteit van de organisatie en biedt tegelijkertijd zoveel mogelijk ruimte aan de artistiek verantwoordelijken binnen de stichting voor de vormgeving van de inhoudelijke programmering.
8. De raad van toezicht van De Dépendance bestaat uit drie leden die op basis van een vooraf opgestelde profielschets zijn gekozen. Hierbij is gelet op een spreiding van expertises en achtergronden. Er is een getrappt rooster van optreden om te voorkomen dat te veel leden tegelijkertijd optreden zonder herbenoembaar te zijn.



## 7. Financiën

### Toelichting op de verlies- en winstrekening

De jaarrekening van De Dépendance is opgesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en in overeenstemming met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Burgerlijk Wetboek 2. De waardering van de activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop deze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voor zover deze op de balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen welke hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen en indien deze voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Naast de ondersteuning die De Dépendance structureel ontvangt van de gemeente Rotterdam, krijgt de stichting sinds 2015 ieder jaar een bijdrage vanuit het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie binnen het 1-jarig activiteitenprogramma van de regeling Architectuur. De omzet van 2022 komt – mede als het gevolg van wat lagere bezoekersaantallen na de coronapandemie – grotendeels voort uit subsidie. Er was ook dit jaar sprake van een omzetzdaling van kaartverkoop en recettes uit boekverkoop die doorgaans rond de 20% van de eigen inkomsten uitmaken.

Er werd dit jaar voor een bedrag van € 6129,- onttrokken aan de bestemmingsreserve talentontwikkeling die deze cultuurplanperiode (2022 - 2024) voor het eerst wordt ingezet om jonge makers en programmeurs aan ons platform te binden. Twee jonge gastredacteurs werden uitgenodigd om onder begeleiding van ons team, maar aan de hand van eigen ideeën en ambities een programma bij ons te maken. Op deze manier zetten we nadrukkelijk in op het opleiden van nieuwe redacteurs en talenten binnen de Rotterdamse debatsector.

Bovenal door het wegvallen van 1 programmaonderdeel vallen de activiteitenlasten dit jaar wat lager uit en sluit De Dépendance het jaar af met een positief exploitatieresultaat van € 15.512. Een deel (1/3) van het positieve exploitatieresultaat (€5.171) nemen we op in een bestemmingsreserve die ten goede komt aan de educatie en het verder bijscholen van het kernteam. We volgen hiervoor een cursus interviewtechniek en Engelse spreekvaardigheid, en gaan op een 2-daags werkbezoek bij collega-instellingen. Een ander deel (€10.341) plaatsen we in de algemene reserve om zo – met het oog op de stabiliteit van de organisatie – te werken aan ons weerstandsvermogen.

### Risicobeheersing en interne controle

De Dépendance heeft altijd een kostendekkende begroting en – buiten de arbeidsovereenkomst met de directeur-bestuurder – vrijwel geen lasten zoals huurovereenkomsten, zodat zij maximaal flexibel is en de risico's beperkt blijven. De risicobeheersing concentreert zich dan ook op de publieksinkomsten. Omdat aan het begin van 2022 al rekening werd gehouden met minder kaartverkoop, maar ook met minder uitgaven, kon dit zonder problemen worden opgevangen.

Het interne controleprotocol voor financiële transacties is vastgelegd in het bestuursreglement.

### Toelichting op de balans

De coronacrisis heeft slechts in beperkte mate gevolgen gehad voor de algemene reserve. De vorderingen en kortlopende schulden zijn laag en beheersbaar. Er zijn geen risico's buiten de balans, omdat er – buiten de arbeidsovereenkomst met de directeur-bestuurder – verder geen langlopende verplichtingen zijn in de vorm van huur- of arbeidscontracten.

De Dépendance is financieel gezond, maar zou – met het oog op de stabiliteit van de organisatie – graag over meer weerstandsvermogen beschikken. We doen daarom een voorstel om €10.341 van het positieve resultaat toe te voegen aan de algemene reserve. Aan het einde van deze cultuurplanperiode streven we naar een eigen vermogenspositie van €35.000.

